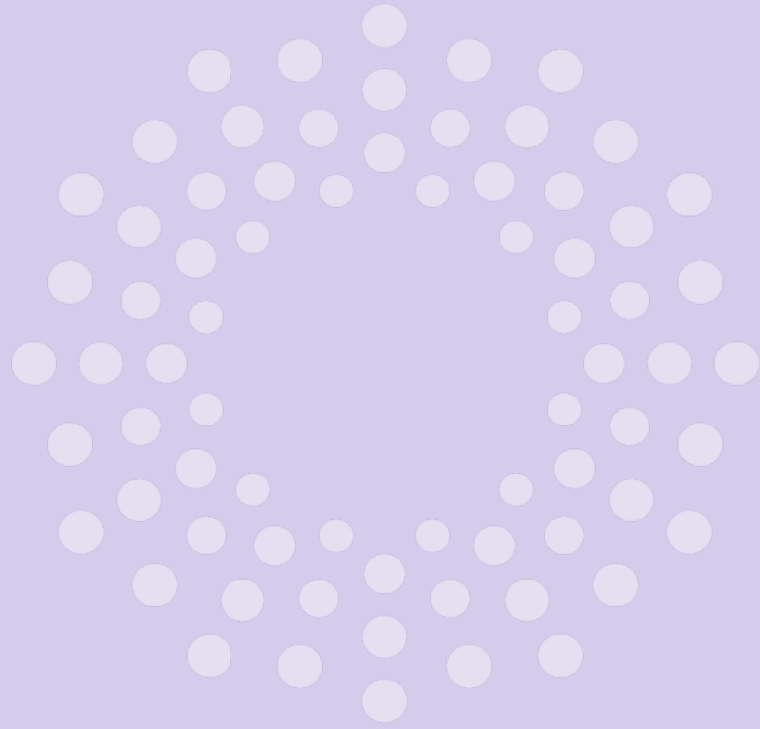


KOPIS 2024년 1분기

공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서





1분기

'2024년' 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서

《 일러두기 》

- 공연예술통합전산망은 「공연법 제4조, 제43조」에 의거하여, 분산된 공연 입장권 예매/취소 정보를 수집하여 정확하고 신뢰성 있는 공연 정보와 통계 서비스를 제공하는 시스템입니다.
 - 현재, 인터파크, 티켓링크 등 주요 예매처와 자체 발권시스템을 보유한 공연장 등 전국 총 192개 티켓 발권 시스템과 연계되어 매일 데이터 수집이 이루어지고 있습니다. (붙임 참조)

【공연법 제4조(공연예술통합전산망)】

- ① 문화체육관광부장관은 공중이 전산시스템을 이용하여 공연의 관람자 수 등을 신속하고 정확하게 알 수 있도록 하기 위하여 공연예술통합전산망을 운영하여야 한다.
- ② 다음 각 호의 어느 하나에 해당하는 자는 제1항에 따른 공연예술통합전산망을 통하여 공연 명칭·시간 및 기간, 공연 예매 및 결제금액 등 문화체육관광부령으로 정하는 공연 관련 정보(이하 "공연정보"라 한다)를 제공하여야 한다. 다만, 입장권 판매의 전부 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자에 한정한다.
 1. 공연장운영자
 2. 공연 입장권을 판매하는 자
 3. 공연을 기획 또는 제작하는 자
- ③ 제2항에 따라 공연정보를 제공할 의무가 있는 자(입장권 판매의 위탁이 있는 경우에는 그 입장권 판매를 수탁받은 자를 말한다)는 공연정보를 고의적인 누락이나 조작 없이 공연예술통합전산망에 전송하여야 한다. 다만, 전산예매시스템에 의하여 발권되지 아니한 경우에는 그러하지 아니한다.

- 본 보고서는 공연예술통합전산망(KOPIS) 데이터를 분석한 뒤, 그 결과를 종합 구성한 보고서입니다.
 - 공연예술통합전산망은 2014년부터 운영되었으나, 보다 정확한 데이터 수집은 공연법 제4조가 시행된 2019년 6월 이후부터입니다. 때문에, 이전 데이터 분석 비교는 제외하였습니다.
 - 공연예술통합전산망은 연극·뮤지컬·서양음악(클래식)·한국음악(국악)·대중음악·무용(서양/한국)·대중무용·서커스/마술·복합 9개 장르로 구분하고 있으며, 장르 구분은 '23년 1월부터 개편되었으므로 '22년 공연시장 동향 분석 보고서 수치와는 다소 차이가 있을 수 있습니다.
 - 장르별 해석에 대한 일부 내용은 현장 전문가 12인의 의견을 수렴하였으며, 일부 해석에는 개인적 견해가 포함될 수 있습니다.
- 「2024년 공연시장 티켓판매 현황 분석 보고서」는 2024년 4월 9일 추출된 데이터 기준으로 2024년 1월 1일에서 3월 31일까지 기간의 공연일자 기준 티켓예매 데이터를 바탕으로 분석하였습니다.
 - '24년 4월에 있을 공연이 '24년 3월에 티켓예매를 시작했더라도 보고서에는 포함되지 않습니다.
- 매일 단위로 예매·취소 값이 발생하는 공연예매데이터 특성으로 인해, 데이터 추출일자가 다를 경우, 결과값에 변동이 있을 수 있습니다.
 - 관련 문의는 (재)예술경영지원센터 공연정보팀(kopis@gokams.or.kr / 02-708-2214)으로 연락 주시기 바랍니다.

□ 분석개요

- (분석 대상) 전산 발권된 전국 공연 예매 취소 데이터 (총 192개 연계기관)
- (분석 대상 기간) 2024. 1. 1. ~ 3. 31. (공연일자 기준)
- (데이터 추출일) 2024. 4. 9.(화)
- (데이터 분석기간) 2024. 4. 15.(월) ~ 2024. 4. 30.(화)

□ 발행개요

- (보고서총괄) 정인혜 (재)예술경영지원센터 공연정보팀 팀장
- (데이터분석) 이다운 (재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임
- (데이터추출) 강유정 (재)예술경영지원센터 공연정보팀 주임
박은혜 (재)예술경영지원센터 공연정보팀 인턴

□ 장르별 자문

- (연극) 김일송 (이안재 대표), 예준미 (연극in 에디터)
- (뮤지컬) 박병성 (공연한오후 대표), 황정후 (뮤지컬 콘텐츠 크리에이터)
- (서양음악) 박진학 (스테이지원 대표), 이지영 (클럽발코니 편집장)
- (한국음악) 김혜경 (대전국악방송 국장), 송현민 (월간 객석 편집장)
- (무용) 윤대성 (월간 댄스포럼 편집장), 임소영 (대한민국발레축제 사무국장)
- (대중음악) 서정민갑 (대중음악 의견가), 정민재 (대중음악 평론가)

□ <'24년 1분기> 결과요약

- (공연실적) 2020년부터 2024년까지의 공연실적을 살펴보면 올해 1분기 공연실적이(공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액) 지난 4개년 대비 가장 우수한 것으로 나타났으며, 특히 티켓판매액은 전년 동기 대비로 약 712억원 가량 높게 나타났고, 코로나19 직격탄을 맞았던 '20년 대비로는 약 1,942억원 높게 나타나 3배 이상 성장한 모습을 보였다.
- (장르별) 올해 1분기 작년 동기간 대비 가장 큰 성장을 이룬 장르는 공연건수 기준, 대중무용, 복합, 서커스/마술이었고, 티켓예매수 기준으로는 서커스/마술, 복합, 대중음악이었으며, 티켓판매액 기준으로는 서커스/마술, 대중무용, 대중음악으로 나타났다.
- (지역별) 전체 중 과반수를 차지하는 서울을 제외하고 살펴보면, 경기도, 부산, 대구의 공연건수가 높았고, 공연회차 역시 마찬가지로 세 지역에서 가장 우수하게 나타났다. 광역시를 제외하고는 경상남도의 공연건수가 다소 우수하게 나타났고, 공연회차는 경상남도 와 제주도가 우수하였다. 티켓예매수와 티켓판매액 역시 가장 우수한 실적을 보이는 서울과 경기를 제외하고는 부산, 대구, 인천이 가장 높은 실적을 자랑하였다.
- (공연장 규모별) 티켓예매수와 티켓판매액은 객석수가 상대적으로 많은 1,000~5,000석 미만 대극장에서 가장 많이 발생하였는데, 티켓예매수는 전년 동기 보다도 약 4만 5천매, 티켓판매액은 112억원 가량 높게 나타났다. 5,000~10,000석 미만과 10,000석 이상의 초대형 공연장 역시, 올해 수치가 지난 4개년 대비 가장 우수했는데, 특히 코로나19 영향권에 들었던 '21년에는 해당 규모 공연시설에서 티켓예매가 단 1건도 발생하지 않았던 것에 비해 올해는 각각 132억원, 450억원을 창출하며 괄목할 만한 성장을 이뤄냈다.



2024년 '1분기' 공연시장 티켓판매 현황 분석

2024년 <1분기 공연시장> 티켓판매 현황

○ 1분기 '전체' 티켓판매 현황

- '24년 1월부터 3월까지 총 9개 장르(연극, 뮤지컬, 서양음악(클래식), 한국음악(국악), 무용(서양/한국), 복합, 대중음악, 대중무용, 서커스/마술)를 기반으로 전체 티켓판매 현황을 분석하였다.
- '24년 1분기에는 3,881건의 공연이 27,549회 진행되었고, 약 452만매의 티켓예매가 발생하여 약 2,904억원의 티켓판매액이 창출된 것으로 집계되었다.
- 지난 4개년을 포함하여 올해 1분기 공연실적이(공연건수, 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액) 역대 가장 우수한 것으로 나타났으며, 특히 티켓판매액은 전년 동기 대비로는 약 712억원 가량 높게 나타났고, 코로나19 직격탄을 맞았던 '20년 대비로는 약 1,942억원 높게 나타나 3배 이상 성장한 모습을 보였다.

<표-1> 2024년 1분기 전체 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	3,881	3,565	2,605	1,392	1,423
공연회차 (회)	27,549	24,372	17,473	9,621	17,678
티켓예매수 (건)	4,520,692	3,899,676	2,507,415	871,560	2,106,544
티켓판매액 (원)	290,386,410,942	219,176,111,582	140,442,677,920	43,002,375,551	96,186,453,060
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	74,822,574	61,479,975	53,912,736	30,892,511	67,594,134
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	10,540,724	8,992,947	8,037,697	4,469,637	5,441,026
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	64,235	56,204	56,011	49,340	45,661

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

- 올해 1분기 전년 동기 대비 가장 큰 성장을 이룬 장르는 공연건수 기준, 대중무용, 복합, 서커스/마술 이었고, 티켓예매수 기준으로는 서커스/마술, 복합, 대중음악이었으며, 티켓판매액 기준으로는 서커스/마술, 대중무용, 대중음악으로 나타났다.
- 특히 대중무용은 적은 공연건수 및 회차에도 불구하고, 한국음악 내 성악공연, 무용 내 한국무용 공연보다 높은 티켓판매액을 창출하였으며, 전년 대비 성장 폭 역시 +138.6%로 서커스/마술 다음으로 높은 성장률을 보였다.
- 1분기 전체 공연의 유료티켓 예매 비중 역시 전년 동기 대비 +16.6% 증가하여, 티켓예매수 증가와 함께 티켓판매액 상승을 견인하였으리라 보여진다.

<표-2> 2024년 1분기 장르별 공연실적 및 전년 동기 대비 증감률(%)

구분	공연건수		공연회차		티켓예매수		유료 티켓 예매 비중		티켓판매액	
	(건)	전년 대비 증감률	(회)	전년 대비 증감률	(매)	전년 대비 증감률	(%)	전년 대비 증감률	(원)	전년 대비 증감률
전체	3,881	▲8.9%	27,549	▲13.0%	4,520,692	▲15.9%	85.1%	▲16.6%	290,386,410,942	▲32.5%
연극	498	▲6.4%	11,505	▲7.4%	648,008	▲2.0%	90.4%	▲7.5%	16,927,988,400	▼0.9%
뮤지컬	659	▼1.2%	9,720	▲13.4%	1,952,260	▲1.6%	86.6%	▼1.1%	122,322,948,598	▲3.4%

서양음악 (클래식)	전체	1,430	▲8.6%	1,681	▲17.0%	574,306	▲10.5%	62.7%	▲10.0%	16,687,300,250	▲0.8%
	기악	1,163	▲8.6%	1,358	▲17.9%	441,325	▲14.2%	64.5%	▲18.1%	13,058,437,660	▲20.1%
	성악	235	▲14.1%	252	▲12.5%	110,935	▼4.8%	58.2%	▼16.0%	3,157,967,570	▼40.4%
	기악 제외	267	▲8.5%	323	▲13.3%	132,981	▼0.4%	56.9%	▼12.6%	3,628,862,590	▼36.1%
	성악 제외	1,195	▲7.6%	1,429	▲17.8%	463,371	▲14.9%	63.8%	▲18.0%	13,529,332,680	▲20.2%
한국음악 (국악)	전체	196	▼1.5%	311	▼12.6%	60,861	▼12.9%	61.8%	▼11.5%	703,095,150	▼4.1%
	성악	43	▲115.0%	44	▲83.3%	7,462	▲3.2%	58.2%	▲102.8%	79,711,900	▲53.0%
	성악 제외	153	▼14.5%	267	▼19.6%	53,399	▼14.7%	62.3%	▼17.6%	623,383,250	▼8.5%
무용	전체	83	▲15.3%	157	▲17.2%	53,187	▲6.0%	70.1%	▲0.4%	1,539,133,400	▼51.9%
	발레	36	▲38.5%	67	▲52.3%	36,094	▲51.2%	78.1%	▲51.0%	1,308,129,500	▼33.8%
	한국무용	23	▼23.3%	39	▼13.3%	9,058	▼44.2%	64.2%	▼49.7%	156,857,400	▼48.0%
	발레 제외	47	▲2.2%	90	▲0.0%	17,093	▼35.0%	53.4%	▼50.6%	231,003,900	▼81.1%
	한국무용 제외	60	▲42.9%	118	▲32.6%	44,129	▲29.9%	71.4%	▲23.1%	1,382,276,000	▼52.3%
대중예술*	전체	947	▲18.4%	3,984	▲28.6%	1,197,636	▲74.3%	93.5%	▲77.4%	131,911,756,034	▲109.4%
	대중음악	723	▲10.0%	1,263	▲18.3%	958,272	▲63.0%	93.0%	▲66.3%	116,713,784,124	▲93.5%
	대중음악 제외	224	▲56.6%	2,721	▲34.1%	239,364	▲141.0%	95.3%	▲140.4%	15,197,971,910	▲470.7%
서커스/마술	205	▲55.3%	2,695	▲33.6%	232,989	▲145.5%	95.7%	▲142.8%	15,016,648,710	▲480.4%	
대중무용	19	▲72.7%	26	▲116.7%	6,375	▲44.8%	81.1%	▲68.6%	181,323,200	▲138.6%	
복합	68	▲61.9%	191	▲189.4%	34,434	▲124.3%	48.4%	▲108.6%	294,189,110	▲12.0%	

* 대중예술 장르는 대중음악, 서커스/마술, 대중무용 장르를 포함함

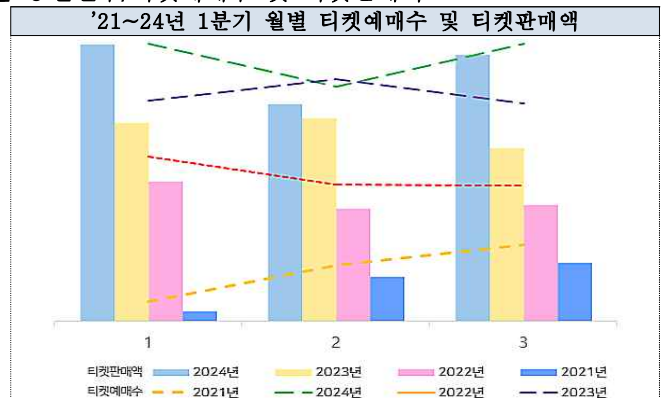
○ 1분기 '월별' 티켓판매 현황

- '21~24년 1분기를 월별로 살펴본 결과, 매년 공통적으로 3월에 공연건수가 가장 많은 것으로 나타났으며, 티켓예매수와 티켓판매액은 공통된 추이 없이 연도별로 월별 수치가 다소 상이하게 나타났다.
- 올해 1분기에는 1월 공연건수가 가장 저조하고 3월이 가장 우수했으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 1월이 가장 우수하였고 그 다음은 3월, 2월 순이었다. 작년에는 동일하게 공연건수는 1월이 가장 저조, 3월이 가장 우수했으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 2월이 가장 우수했고 그 다음은 1월, 3월 순으로 다소간의 차이를 보였다.

<표-3> 2021~2024년 1분기 월별 공연시장 현황

구분	2024년			2023년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	1,224	1,253	1,851	998	1,286	1,661
공연회차(회)	9,724	8,634	9,191	8,191	8,166	8,015
티켓예매수(건)	1,587,460	1,346,070	1,587,162	1,265,201	1,384,727	1,249,748
티켓판매액(원)	105,702,573,265	82,985,022,900	101,698,814,777	75,578,891,204	77,460,969,112	66,136,251,266
구분	2022년			2021년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	826	937	1,130	334	456	807
공연회차(회)	6,518	5,501	5,454	2,710	2,976	3,935
티켓예매수(건)	944,960	783,214	779,241	113,232	320,550	437,778
티켓판매액(원)	53,129,167,844	42,835,115,260	44,478,394,816	3,852,994,464	16,969,527,658	22,179,853,429

<그림-1> 2021~2024년 1분기 월별 공연건수/티켓예매수 및 티켓판매액



○ 1분기 '지역별' 티켓판매 현황

- '24년 전체 공연건수(3,881건) 및 회차(27,549회) 중 서울의 공연건수 및 회차는 각각 2,019건, 19,072회로 과반수 이상을 차지하였다. 그 외에는 경기도, 부산, 대구의 공연건수가 높았고, 공연회차 역시 마찬가지로 세 지역에서 가장 우수하게 나타났다.
- 광역시를 제외하고는 경상남도의 공연건수가 다소 우수하게 나타났고, 공연회차는 경상남도과 제주도가 우수하였다.
- 전년 동기 대비 공연건수 증가폭이 가장 많이 상승한 지역은 제주도였는데, 증감률 기준으로는 +75.9% 증가한 것으로 나타났으나, 실제 수치로 보면, 작년 공연건수 29건에서 올해 51건으로 22건 늘어난 수준이었다. 이 밖에 타 지역 역시 전년 동기 대비 소폭씩 증감하기는 하였으나, 모두 100건 미만의 차이를 보이는 수준으로 주목할만한 큰 변화는 아니었다.

<표-4> 2020년~2024년 1분기 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	3,881	27,549	3,565	24,372	2,605	17,473	1,392	9,621	1,423	17,678
서울특별시	2,019	19,072	1,859	17,267	1,402	12,744	915	7,602	913	14,222
경기도	483	2,326	479	1,969	306	1,116	93	333	117	724
인천광역시	96	417	92	376	92	324	34	226	35	193
강원도	73	119	66	125	39	93	10	15	26	97
대전광역시	104	541	117	425	87	274	56	125	32	206
세종특별자치시	20	26	29	45	4	14	1	3	5	7
충청북도	50	239	34	160	35	162	6	28	12	78
충청남도	73	177	83	218	55	144	12	26	22	73
부산광역시	222	1,075	226	971	139	698	60	384	74	623
대구광역시	212	1,091	162	952	163	724	63	376	50	516
울산광역시	64	303	41	230	33	124	20	52	12	111
경상북도	76	158	102	203	58	106	27	36	17	72
경상남도	118	441	87	385	76	180	32	82	40	226
광주광역시	83	432	65	300	35	212	23	115	31	265
전라북도	77	297	55	229	36	146	17	38	16	67
전라남도	60	395	39	119	16	35	16	94	11	14
제주특별자치도	51	440	29	398	29	377	7	86	10	184

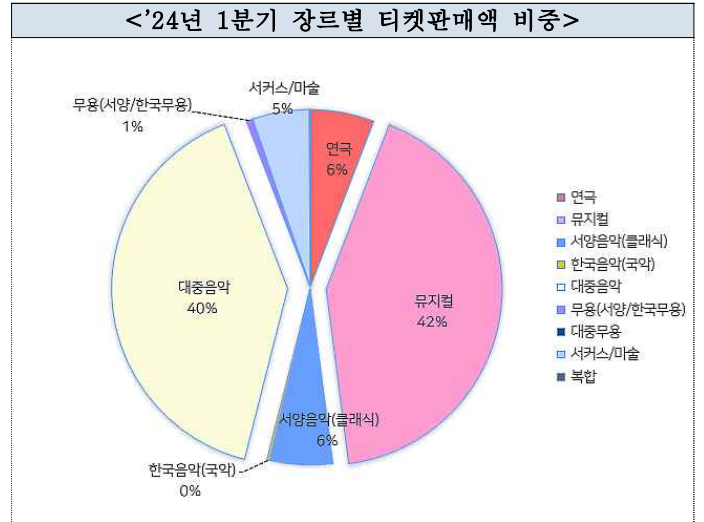
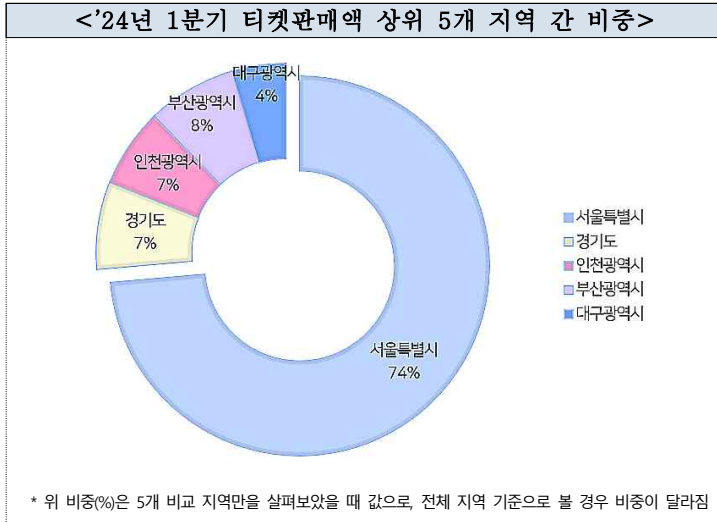
- 티켓예매수의 경우, 가장 우수한 실적을 보이는 서울과 경기를 제외하고는 부산, 대구, 인천 순으로 높은 수치를 자랑하였고, 티켓판매액은 부산, 인천, 대구 순으로 다소간의 차이를 보였다.
- 광역시를 제외하고 살펴보면 티켓예매수는 경상남도과 경상북도가, 티켓판매액은 경상남도, 충청북도에서 높게 나타났다.

<표-5> 2020년~2024년 1분기 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	4,520,692	290,386,410	3,899,676	219,176,111	2,507,415	140,442,677	871,560	43,002,375	2,106,544	96,186,453
서울특별시	2,939,754	191,811,488	2,680,803	162,603,134	1,884,422	108,969,048	728,962	36,926,219	1,691,405	72,741,759
경기도	413,585	19,320,505	356,776	13,363,885	188,853	8,716,820	27,917	969,577	98,448	4,809,690
인천광역시	151,366	17,562,820	83,086	5,162,838	33,227	1,259,351	8,269	185,077	16,704	410,228
강원도	43,863	893,313	33,425	1,665,141	13,171	646,354	1,446	16,146	18,444	1,247,167
대전광역시	87,400	6,881,161	80,984	4,497,308	31,213	1,973,914	11,113	756,649	18,865	1,178,723

세종특별자치시	12,057	366,026	18,696	849,553	3,082	64,276	67	670	1,787	19,170
충청북도	32,080	2,051,359	21,561	857,354	15,745	586,516	217	3,594	5,875	382,382
충청남도	35,929	661,040	49,466	1,795,874	19,494	703,679	2,563	40,434	9,661	582,302
부산광역시	242,422	19,945,162	169,815	11,109,391	87,805	5,818,920	37,599	2,897,654	103,593	8,297,852
대구광역시	190,262	11,902,422	121,409	5,393,935	88,124	4,008,777	23,956	633,080	40,735	1,675,091
울산광역시	46,578	2,275,242	36,183	1,200,701	19,117	807,350	3,210	25,907	7,509	189,603
경상북도	51,165	1,363,084	65,700	2,956,362	17,670	820,398	4,101	31,828	17,669	1,333,980
경상남도	79,254	4,163,655	54,793	2,389,038	39,750	2,194,387	7,546	142,888	22,513	1,340,392
광주광역시	89,243	6,771,219	48,177	1,923,209	16,717	775,156	4,826	73,621	20,802	843,461
전라북도	39,756	1,701,904	32,976	1,905,222	20,177	1,757,741	4,281	157,535	11,422	562,672
전라남도	34,086	1,442,548	21,811	586,633	8,592	336,961	3,410	56,289	4,134	154,425
제주특별자치도	31,892	1,273,454	24,015	916,526	20,256	1,003,022	2,077	85,200	16,978	417,548

<그림-2> 2024년 1분기 지역별, 장르별 티켓판매액 비중



○ 1분기 '공연장 규모별' 티켓판매 현황

- 공연이 가장 많이 발생한 공연장 규모는 1,375건으로 1~300석 미만 소극장이 차지하였는데, 해당 수치는 지난 4개년 중 가장 높았으며, 공연회차 역시 16,610회로 동일 규모 공연장에서 가장 많이 발생하였고, 전년 동기 대비 약 1,500회가량 많이 이뤄졌다.

<표-6> 2020년~2024년 1분기 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황

(단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	3,881	27,549	3,565	24,372	2,605	17,473	1,392	9,621	1,423	17,678
10,000석 이상	17	35	11	15	6	9	0	0	8	13
5,000~10,000석 미만	19	33	20	29	8	13	0	0	11	21
1,000~5,000석 미만	740	2,271	701	2,342	507	1,955	205	981	217	1,061
500~1,000석 미만	736	2,771	694	2,647	489	2,047	243	791	193	1,115
300~500석 미만	755	3,944	719	2,985	534	1,963	312	1,336	285	2,492
1~300석 미만	1,375	16,610	1,274	15,135	985	10,975	604	6,412	675	12,808
0석(좌석미상)	239	1,885	146	1,219	76	511	28	101	34	168

- 티켓예매수와 티켓판매액은 객석수가 상대적으로 많은 1,000~5,000석 미만 대극장에서 가장 많이 발생하였는데, 해당 규모 티켓예매수는 전년 동기보다도 약 4만 5천매, 티켓판매액은 약 112억원 높게 나타났다.

- 5,000~10,000석 미만과 10,000석 이상의 초대형 공연장 역시, 올해 수치가 지난 4개년 대비 가장 우수했는데, 특히 코로나19 영향권에 들었던 '21년에는 해당 규모 공연시설에서 티켓예매가 단 1건도 발생하지 않았던 것에 비해 올해는 각각 약 132억원, 약 450억원을 창출하며 괄목할만한 성장을 이뤄냈다.

<표-7> 2020년~2024년 1분기 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	4,520,692	290,386,410	3,899,676	219,176,111	2,507,415	140,442,677	871,560	43,002,375	2,106,544	96,186,453
10,000석 이상	304,312	45,020,966	99,370	11,774,147	55,643	8,690,235	0	0	67,382	2,931,507
5,000~10,000석 미만	111,019	13,199,256	80,359	9,901,578	15,073	1,832,590	0	0	59,261	6,135,848
1,000~5,000석 미만	1,773,528	154,820,512	1,728,265	143,577,316	1,163,442	97,307,746	397,101	30,405,788	827,844	61,483,982
500~1,000석 미만	681,486	20,724,543	659,689	20,584,012	389,768	11,854,058	99,705	3,074,702	299,736	7,871,326
300~500석 미만	607,639	18,265,547	509,877	13,993,710	297,844	9,227,503	161,067	5,578,354	316,108	8,834,095
1~300석 미만	853,986	20,180,561	778,705	16,316,094	566,893	10,038,736	211,695	3,913,742	524,795	8,484,900
0석(좌석미상)	188,722	18,175,022	43,411	3,029,253	18,752	1,491,807	1,992	29,786	11,418	444,792

○ 1분기 '특성별' 티켓판매 현황

- 공연건수가 전년 동기 대비 가장 크게 증가한 공연 특성은 내한 공연으로 전년 동기 대비 73건 (+57.5%) 증가한 것으로 나타났다. 공연회차 역시 내한공연이 +57% 증가로 작년보다 147회 더 많이 진행된 것으로 나타났으며, 티켓예매수와 티켓판매액은 축제 다음으로 내한 공연이 큰 증가세를 보였다.
- 반면, 아동공연은 공연건수 및 공연회차가 각각 +2%, +11.2%씩 소폭 증가하였으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 -7.6%, -16.1%씩 감소하였는데 실제 수치로 살펴보면, 공연건수는 14건, 공연회차는 763회 증가한 것 대비, 티켓예매수는 약 6만 6천매, 티켓판매액은 약 35억원 상당 대폭 줄어든 것으로 확인되었다.

<표-8> 2024년 1분기 공연 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	701	▲2.0%	7,565	▲11.2%	813,111	▼7.6%	18,313,657,711	▼16.1%	26,125,047	22,523
내한 공연	200	▲57.5%	405	▲57.0%	331,709	▲18.1%	30,078,089,920	▲6.9%	150,390,450	90,676
대학로 공연	322	▼19.3%	11,549	▲9.2%	784,542	▲4.3%	23,429,992,854	▲4.5%	72,763,953	29,865
오픈런	148	▲11.3%	10,415	▲5.8%	408,448	▼5.1%	7,974,380,374	▲3.1%	53,880,948	19,524
축제	180	▲31.4%	392	▲37.1%	60,318	▲63.4%	1,569,176,250	▲52.1%	8,717,646	26,015

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

○ 1분기 '전체' 상위 10개 공연

- 전체에서 상위 10개 작품이 차지하는 비중을 살펴보면, '24년 1분기가 30% 비중으로 지난 4개년 대비 가장 적은 비중을 차지하였다. 특히 팬데믹 영향권에 있던 '21년 대비로는 -20%p 가량 크게 감소하여 상위 몇 개 작품에 발생하던 수요 쏠림 현상이 다소 완화되었음을 암시하였다.

<표-9> 2024년 1분기 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분		2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
티켓판매액	공연시장 전체	290,386,410,942	219,176,111,582	140,442,677,920	43,002,375,551	96,186,453,060
	상위 10개 공연	87,080,386,963	72,868,404,587	58,803,066,663	21,981,137,408	42,603,479,831
	상위 10개의 판매 비중	30.0%	33.2%	41.9%	51.1%	44.3%

- 상위 20위에 든 작품들을 살펴보면 뮤지컬이 10개, 대중음악이 9개, 서커스/마술이 1개로 3개 장르가 상위권을 독점하고 있었으며, 상위권에 든 대중음악 콘서트들은 대체로 10,000석 이상의 초 대형 공연장에서 이뤄져 상대적으로 높은 티켓판매액을 창출하기 유리한 조건의 공연들이었다.

<표-10> 2024년 1분기 공연시장 티켓판매액 상위 20개 공연 목록

장르	공연명	공연기간	공연시설/공연장	지역	좌석수
뮤지컬	레미제라블 [블루스퀘어]	2023.11.30 ~ 2024.03.10	블루스퀘어 신한카드홀(구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
뮤지컬	노트르담 드 파리	2024.01.24 ~ 2024.03.24	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
서커스/마술	루치아 [부산]	2024.01.13 ~ 2024.02.04	신세계 문화홀 [센텀시티] 빅탑	부산광역시	0석 (좌석미상)
대중음악	SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [인천]	2024.03.30 ~ 2024.03.31	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
뮤지컬	드라큘라	2023.12.06 ~ 2024.03.03	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
대중음악	IU H.E.R WORLD TOUR CONCERT [서울]	2024.03.02 ~ 2024.03.10	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
뮤지컬	10주년 기념공연, 레베카 [서울(앵콜)]	2023.12.14 ~ 2024.02.24	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
뮤지컬	몬테크리스토	2023.11.21 ~ 2024.02.25	충무아트센터 대공연장	서울특별시	1,250석
뮤지컬	스쿨 오브 락 월드투어 [서울]	2024.01.12 ~ 2024.03.24	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
뮤지컬	오페라의 유령 [대구]	2023.12.22 ~ 2024.02.04	계명아트센터 계명아트센터	대구광역시	1,954석
뮤지컬	일 테노레	2023.12.19 ~ 2024.02.25	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
대중음악	ENHYPEN WORLD TOUR: FATE PLUS [서울]	2024.02.24 ~ 2024.02.25	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악	임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [고양]	2024.01.19 ~ 2024.01.21	킨텍스 제1전시장	경기도	1,000석
대중음악	BAEKHYUN ASIA TOUR: Lonsdaleite [서울]	2024.03.16 ~ 2024.03.17	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
대중음악	INSPIRE CONCERT SERIES #1: MAROON 5	2024.03.08 ~ 2024.03.09	인스파이어리조트 아레나	인천광역시	15,000석
대중음악	SG워너비 콘서트: 우리의 노래	2024.03.22 ~ 2024.03.24	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
뮤지컬	푸에르타부르타 웨이라 인 서울	2023.11.17 ~ 2024.02.18	성수문화예술마당 FB씨어터	서울특별시	0석 (좌석미상)
대중음악	임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [광주]	2024.01.05 ~ 2024.01.07	김대중컨벤션센터 다목적홀	광주광역시	3,000석
뮤지컬	렌트 [코엑스]	2023.11.11 ~ 2024.02.25	코엑스 신한카드 아티움	서울특별시	1,004석
대중음악	윤하 20주년 기념 콘서트: 스물	2024.02.03 ~ 2024.02.04	올림픽공원 KSPO DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석

2024년 1분기 <장르별> 티켓판매 현황 연극

○ 1분기 '연극' 티켓판매 현황

- '24년 1분기 연극시장 공연건수는 498건, 공연회차는 약 11,505회, 티켓예매수는 약 64만 8천매, 티켓판매액은 약 169억원으로 집계되었다.
- 공연건수, 공연회차, 티켓예매수 모두 지난 4개년 대비 가장 우수한 실적을 보였으나, 티켓판매액만이 유일하게 작년 동기간 대비 약 1억 6천만원 가량 적게 나타났다.
- 티켓판매액에 영향을 미칠 수 있는 모든 지표들이(공연건수, 공연회차, 티켓예매수) 전년 동기 대비 증가하였음에도 불구하고, 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 전년 대비 약 800원 가량 감소하여 총 티켓판매액이 다소 감소한 것으로 보인다.

<표-11> 2024년 1분기 '연극' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	498	468	393	276	282
공연회차 (회)	11,505	10,714	7,598	5,062	9,271
티켓예매수 (건)	648,008	635,075	471,918	215,637	419,533
티켓판매액 (원)	16,927,988,400	17,083,681,429	8,758,154,517	5,230,058,931	6,984,427,687
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	33,991,945	36,503,593	22,285,380	18,949,489	24,767,474
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	1,471,359	1,594,519	1,152,692	1,033,200	753,363
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	26,123	26,900	18,559	24,254	16,648

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

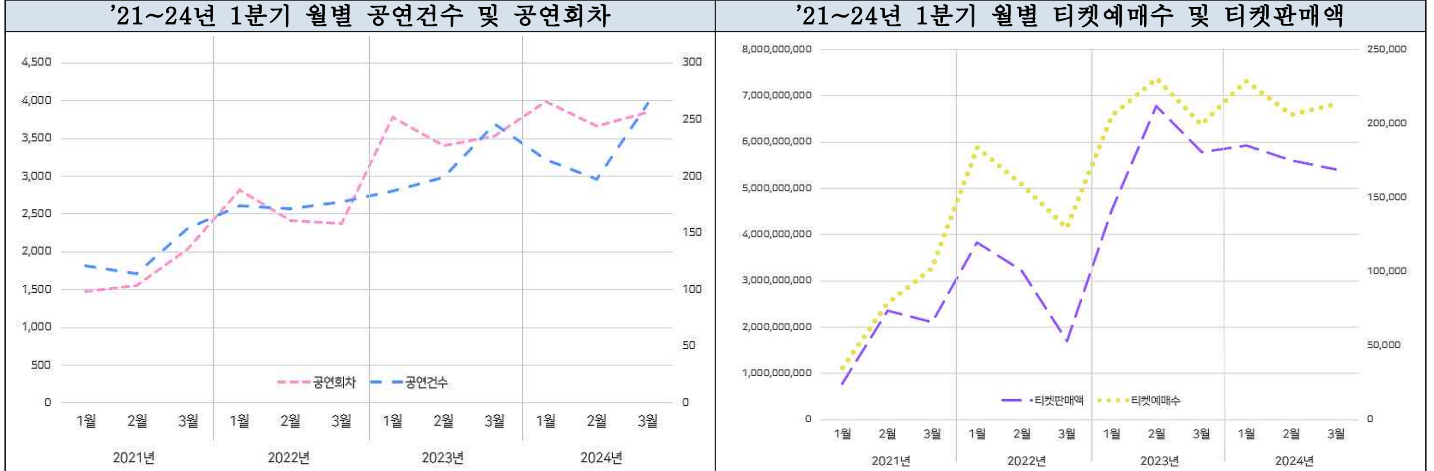
○ 1분기 '월별' 티켓판매 현황

- '21~24년까지의 연극 시장 실적을 월별로 살펴보면, 공연건수는 공통적으로 3월에 가장 많이 나타났고, 티켓예매수와 티켓판매액은 연도별로 상이하게 나타났다.
- 티켓예매수와 티켓판매액 기준으로 보면, '24년과 '22년은 1월에 가장 높게, '23년은 2월에 가장 높게 나타났으며 유일하게 '21년만이 티켓예매수는 3월이 가장 높게, 티켓판매액은 2월이 가장 높게 나타났다. '21년 2월은 3월보다 공연건수, 회차, 티켓예매수 모두 저조한데 반해 티켓판매액은 더 높은 것으로 보아 단가가 높은 공연 중심으로 티켓예매가 이뤄졌을 것으로 예상된다.

<표-12> 2021~2024년 1분기 월별 '연극' 장르 현황

구분	2024년			2023년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	215	197	264	187	199	246
공연회차(회)	3,989	3,668	3,848	3,775	3,408	3,531
티켓예매수(건)	228,739	206,084	213,185	205,442	230,416	199,217
티켓판매액(원)	5,921,534,615	5,600,082,570	5,406,371,215	4,521,220,282	6,786,551,024	5,775,910,123
구분	2022년			2021년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	174	171	177	121	114	154
공연회차(회)	2,812	2,415	2,371	1,479	1,549	2,034
티켓예매수(건)	183,699	158,705	129,514	35,167	78,323	102,147
티켓판매액(원)	3,838,208,782	3,225,290,658	1,694,655,077	771,645,310	2,353,510,281	2,104,903,340

<그림-3> 2021~2024년 1분기 월별 '연극' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액



○ 1분기 '지역별' 티켓판매 현황

- 전 지역에서 연극 공연 및 회차가 가장 많이 발생한 지역은 단연 서울로, 336건의 공연이 9,347회에 걸쳐 이뤄졌으며, 지난 4개년 대비 올해가 가장 많은 공연이 올려진 것으로 나타났다.
- 서울을 제외하고 연극 장르가 가장 많이 공연된 지역은 대구(37건), 경기(32건), 부산(20건) 순이었으며, 공연회차는 대구(558회), 부산(463회), 대전(297회) 순이었다.

<표-13> 2020년~2024년 1분기 '연극' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	498	11,505	468	10,714	393	7,598	276	5,062	282	9,271
서울특별시	336	9,347	304	8,782	277	6,276	215	4,292	225	7,939
경기도	32	212	32	120	13	50	9	29	5	32
인천광역시	3	10	7	18	10	20	1	1	1	3
강원도	6	12	8	18	2	10	2	4	2	37
대전광역시	17	297	16	166	13	89	8	29	4	81
세종특별자치시	1	2	2	5	0	0	1	3	0	0
충청북도	4	100	1	1	5	16	2	17	1	39
충청남도	5	19	4	20	2	5	1	4	1	5
부산광역시	20	463	25	458	25	421	14	247	13	351
대구광역시	37	558	27	613	23	391	12	252	12	383
울산광역시	2	40	1	39	0	0	0	0	1	46
경상북도	4	12	12	23	3	4	4	9	0	0
경상남도	8	34	8	75	5	11	2	34	6	102
광주광역시	7	113	9	100	6	98	3	66	5	121
전라북도	7	86	9	79	3	17	1	4	3	48
전라남도	2	10	0	0	2	6	0	0	1	1
제주특별자치도	7	190	3	197	4	184	1	71	2	83

- 서울의 티켓예매수 및 티켓판매액은 전 지역에서 가장 우수한 수준이었으나, 전년 동기 대비로는 각각 6,314매(-1.2%), 약 5억 8천만원(-4%) 가량 감소하였다.
- 서울을 제외하고 티켓예매와 티켓판매액이 가장 많이 발생한 지역은 동일하게 경기(27,515매/7억 6천), 대구(25,449매/5억 9천), 부산(13,861매/3억 9천), 대전(11,524매/2억 6천) 순으로 나타났다.
- 전년 대비 큰 성장을 이룬 지역은, 경기도와 강원도로 각각 전년보다 약 6억원(+373%), 약 7천 9백만원(+591%)가량 더 많은 수익을 벌어들였다.

<표-14> 2020년~2024년 1분기 '연극' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	648,008	16,927,988	635,075	17,083,681	471,918	8,758,154	215,637	5,230,058	419,533	6,984,427
서울특별시	533,870	13,932,594	540,184	14,517,202	430,011	7,730,316	198,627	4,935,278	376,482	6,159,498
경기도	27,515	758,826	11,905	160,425	5,974	178,369	2,486	35,010	3,342	83,252
인천광역시	511	1,860	3,973	224,979	1,814	1,468	6	108	14	224
강원도	4,438	91,797	1,293	13,287	283	3,941	524	3,916	1,504	27,003
대전광역시	11,524	261,040	9,096	185,232	2,740	47,628	568	11,075	2,894	47,339
세종특별자치시	1,915	52,741	3,032	163,300	0	0	67	670	0	0
충청북도	3,512	174,532	1	0	94	2,402	82	1,503	1,232	22,314
충청남도	2,698	38,994	2,714	39,185	382	3,615	224	2,208	497	4,884
부산광역시	13,861	393,283	13,688	370,418	11,432	272,553	3,796	55,798	7,668	120,402
대구광역시	25,449	589,548	19,902	493,490	8,985	128,298	5,458	68,333	11,950	188,814
울산광역시	2,720	40,658	4,226	62,979	0	0	0	0	3,575	62,954
경상북도	2,083	34,930	5,802	151,113	140	230	852	4,852	0	0
경상남도	3,869	48,160	5,290	246,804	388	4,027	280	4,731	1,190	18,980
광주광역시	5,142	142,825	7,166	179,734	3,727	77,421	1,345	31,166	6,881	157,830
전라북도	2,969	53,934	3,312	78,776	390	3,650	0	0	755	16,334
전라남도	1,518	106,684	0	0	1,777	118,800	0	0	8	100
제주특별자치도	4,414	205,575	3,491	196,751	3,781	185,434	1,322	75,410	1,541	74,496

○ 1분기 '공연장 규모별' 티켓판매 현황

- 연극 공연이 가장 많이 이뤄지고, 가장 많이 상연되는 공연장 규모는 1~300석 미만 소극장으로 나타났는데, 이는 대학로 소극장에 다회차 오픈런 공연이 많은 연극 장르 특성에 기인한 수치이다.
- 공연건수는 전년 동기 대비 1~300석 미만과 300~500석 미만을 제외하고는 모두 감소하였으며, 공연회차는 1~300석 미만과 300~500석 미만, 0석(좌석미상)만이 증가하였다.
- 반면, 1,000~5,000석 미만 공연회차는 전년 동기 대비 121회로(-75.2%) 가장 크게 감소하였다.

<표-15> 2020년~2024년 1분기 '연극' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	498	11,505	468	10,714	393	7,598	276	5,062	282	9,271
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	13	40	17	161	6	51	3	56	2	5
500~1,000석 미만	32	147	36	283	20	134	19	74	9	73
300~500석 미만	54	602	35	404	23	284	12	289	14	309
1~300석 미만	368	10,114	348	9,537	324	6,942	234	4,586	249	8,807
0석(좌석미상)	31	602	32	329	20	187	8	57	8	77

- 티켓예매수는 전년 동기 대비 1,000~5,000석 미만, 500~1,000석 미만에서 크게 감소한 반면, 0석(좌석미상), 1~300석 미만, 300~500석 미만은 각각 9,156매(+139.7%), 34,048매(+8.1%), 49,861매(+84.2%)가량 증가하였다.
- 티켓판매액 역시 0석(좌석미상), 1~300석 미만, 300~500석 미만에서만 증가하였는데 티켓예매수와 마찬가지로 0석(좌석미상)의 전년 동기 대비 증가폭이 +384.1%로 가장 컸다.

<표-16> 2020년~2024년 1분기 '연극' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	648,008	16,927,988	635,075	17,083,681	471,918	8,758,154	215,637	5,230,058	419,533	6,984,427
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	22,180	1,301,846	87,926	6,170,358	28,655	1,891,600	17,828	933,188	3,755	108,064
500~1,000석 미만	44,969	1,585,609	59,355	2,068,551	19,158	589,332	9,452	186,341	21,537	446,857
300~500석 미만	109,080	3,877,806	59,219	1,633,055	51,016	1,761,281	40,161	1,811,506	46,615	1,647,397
1~300석 미만	456,071	9,813,147	422,023	7,139,503	368,544	4,475,008	147,338	2,286,314	345,187	4,764,028
0석(좌석미상)	15,708	349,578	6,552	72,211	4,545	40,931	858	12,707	2,439	18,079

○ 1분기 '특성별' 티켓판매 현황

- 연극 장르에서 전년 동기 대비 가장 높은 증가폭을 보인 특성은 공연건수 기준 대학로 (+14.1%), 공연회차 기준 축제(+25.6%)였으며, 티켓예매수와 티켓판매액 증가폭이 가장 큰 특성은 아동 공연으로 각각 +68.8%, 80.9%의 큰 성장을 이뤘다.

<표-17> 2024년 1분기 '연극' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	36	0.0%	473	▲17.1%	25,414	▲68.8%	293,806,390	▲80.9%	8,161,289	11,561
내한 공연	3	-	7	-	1,668	-	13,471,000	-	4,490,333	8,076
대학로 공연	226	▲14.1%	8,378	▲10.1%	425,650	▲15.9%	9,787,918,860	▲52.6%	43,309,375	22,995
오픈런	63	▲10.5%	6,640	▲4.3%	285,732	▼2.7%	5,230,480,060	▲20.8%	83,023,493	18,306
축제	59	▲5.4%	221	▲25.6%	8,903	▼7.7%	95,055,700	▲25.9%	1,611,114	10,677

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

○ 1분기 '연극' 상위 10개 공연

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비중은 38.4%로 전년 대비 -13.8%p 감소하였으며, 올해가 지난 4개년 중 가장 낮은 비중으로 다양한 연극 작품에 고루 수요가 발생하고 있는 것으로 보여진다.
- 티켓판매액 상위권 10개 작품 중 5개 작품이 서울(대학로)에서 공연되었고, 1~300석 미만 소극장 공연이 5개, 300~500석 미만 중극장 공연이 4개, 500~1,000석 미만이 1개였으며, 오픈런 1개, 창작 초연 1개, 번역극 재공연 5개, 창작극 재공연 3개였다.

<표-18> 2024년 1분기 연극 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
연극 시장 전체	16,927,988,400	17,083,681,429	8,758,154,517	5,230,058,931	6,984,427,687
연극 상위 10개 공연	6,493,745,410	8,924,934,294	4,934,554,310	3,427,639,550	3,293,921,477
상위 10개의 판매 비중	38.4%	52.2%	56.3%	65.5%	47.2%

<표-19> 2024년 1분기 연극 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
고도를 기다리며	2023.12.19 ~ 2024.02.18	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
알앤제이(R&J)	2024.02.07 ~ 2024.04.28	동국대학교 이해랑예술극장	서울특별시	302석
엘리펀트 송 [대학로]	2023.11.17 ~ 2024.02.25	에스24 스테이지 3관(구. 수현재씨어터)	서울특별시(대학로)	255석
살아있는 자를 수선하기	2024.01.20 ~ 2024.03.10	국립정동극장	서울특별시	326석
연극 아트 [대학로]	2024.02.13 ~ 2024.05.12	링크아트센터 박스홀	서울특별시(대학로)	401석
헤르츨클란 [대학로]	2024.01.16 ~ 2024.04.07	링크아트센터드림 드림 3관	서울특별시(대학로)	211석
거미여인의 키스 [대학로]	2024.01.21 ~ 2024.03.31	에그린씨어터	서울특별시(대학로)	202석
행복을 찾아서	2023.12.05 ~ 2024.02.18	티오엠씨어터(구. 문화공간필링) 2관	서울특별시(대학로)	220석
한뼘사이 [라운아트홀]	2021.03.19 ~ 2024.04.30	라운아트홀	서울특별시(대학로)	110석
와이프	2023.12.26 ~ 2024.02.08	LG아트센터 서울 U+ 스테이지	서울특별시	365석

<1분기 '연극' 시장을 바라본> 현장 전문가 의견

데이터로 '1분기 연극 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 통상 티켓판매액 상위 10개 공연 중 오픈런 공연이 여러 건 포함되는데, 올해의 경우 <한뼘사이> 한 편만이 오픈런 공연이라는 점이 이전과 다른 현상으로 보인다. 한편, 프로덕션이 바뀌기는 했지만 <고도를 기다리며>를 포함하여 상위권에 든 작품들이 모두 재연작이라는 점에서 관객들이 작품성이나 흥행성이 담보된 작품을 찾는 경향이 엿보이기도 하였다.
- 전년 동기 대비 아동공연 티켓판매액이 크게 늘어났다는 것이 인상적인 지점으로, 감염병에 민감한 부모들이 자녀들과 함께 공연을 소비한다는 점에서 코로나19 영향으로부터 많이 벗어났다는 것을 수치를 통해 다시금 체감할 수 있었다.

1분기 연극 시장 주요 이슈

- 1분기는 지원금 발표 시기로, 창작산실을 제외하고 중견 창작자의 작품수가 많지 않았다. 대신, 두산아트랩 등 인큐베이팅 플랫폼을 통한 신진 창작자들의 작품이 무대에 올랐고, 극단보다는 프로덕션이 주체가 되어 제작한 작품들이 흥행했다. 프로덕션에서 제작한 작품들이 오픈런 작품들보다 흥행했다는 사실이 이채로웠다.

2분기 주목할만한 기대작

- 2분기에는 흥행적인 면에서 연극열전 20주년 기념 시즌 두 번째 작품 <웃음의 대학>을 기대해도 좋을 것이며, 완성도 높은 시리즈로 신뢰도가 높은 두산인문극장의 <인정투쟁: 예술가 편>, <더 라스트 리턴>, <크리스천스> 역시 기대된다.
- 전도연, 박해수 배우가 출연하고 사이먼 스톤이 연출한 LG아트센터의 <벚꽃동산>이 최고 매출을 기록하지 않을까 예상된다. 더불어, 5~6월에 개최될 <서울연극제>, 6~7월의 <대한민국연극제 용인> 역시 기대되는 축제로 꼽을 수 있다.

2024년 1분기 <장르별> 티켓판매 현황

뮤지컬

○ 1분기 '뮤지컬' 티켓판매 현황

- '24년 1분기 뮤지컬 장르는 659건의 공연이 9,720회 이뤄졌으며, 티켓이 약 195만매 예매되어 티켓판매액이 약 1,223억원 발생한 것으로 집계되었다.
- 공연건수를 제외하고는 공연회차, 티켓예매수, 티켓판매액 모두 전년 동기 대비 증가하였으며, 특히 공연회차는 전년보다 1,152회(+13.4%), 티켓판매액은 약 40억원(+3.4%) 증가한 것으로 나타났다.

<표-20> 2024년 1분기 '뮤지컬' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	659	667	495	165	358
공연회차 (회)	9,720	8,568	6,568	2,824	6,850
티켓예매수 (건)	1,952,260	1,922,150	1,376,913	469,637	1,184,566
티켓판매액 (원)	122,322,948,598	118,353,117,040	88,253,009,460	32,334,039,690	63,362,221,343
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	185,619,042	177,440,955	178,288,908	195,963,877	176,989,445
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	12,584,665	13,813,389	13,436,816	11,449,731	9,249,959
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	62,657	61,573	64,095	68,849	53,490

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

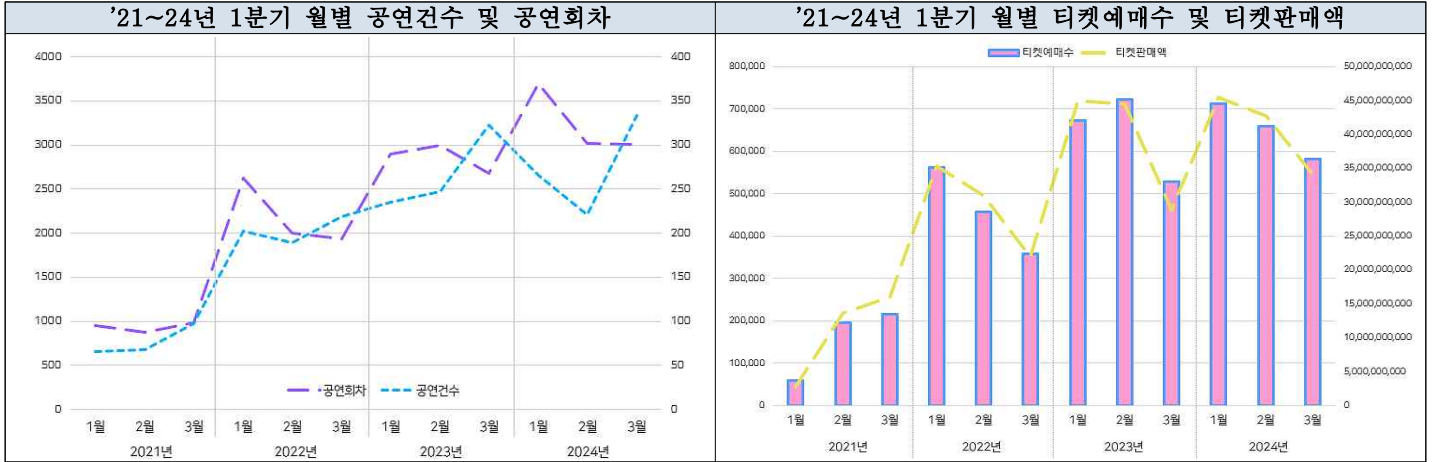
○ 1분기 '월별' 티켓판매 현황

- '21~24년 1분기 뮤지컬 시장 현황을 월별로 살펴보면, 공연건수는 공통적으로 3월에 가장 많았고, 티켓예매수는 '21년과 '23년을 제외하고 1월에 가장 높았으며, 티켓판매액은 '21년을 제외하고 모두 1월에 가장 많았다.
- 올해 2월 공연실적은 공연회차를 제외한 모든 실적(공연건수, 티켓예매수, 티켓판매액)이 '23년 2월보다 저조하게 나타났으며, 1월과 3월은 각각 전년 동월 대비 높았다.

<표-21> 2021~2024년 1분기 월별 '뮤지컬' 장르 현황

구분	2024년			2023년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	266	221	334	235	247	323
공연회차(회)	3,698	3,019	3,003	2,896	2,996	2,676
티켓예매수(건)	712,201	658,479	581,580	672,127	721,787	528,236
티켓판매액(원)	45,510,583,308	42,730,071,128	34,082,294,162	44,933,240,943	44,502,698,384	28,917,177,713
구분	2022년			2021년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	202	189	219	66	68	97
공연회차(회)	2,628	2,007	1,933	956	877	991
티켓예매수(건)	560,975	457,266	358,672	59,156	196,120	214,361
티켓판매액(원)	35,336,635,779	30,935,408,312	21,980,965,369	2,717,397,544	13,662,996,657	15,953,645,489

<그림-4> 2021~2024년 1분기 월별 '뮤지컬' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액



○ 1분기 '지역별' 티켓판매 현황

- 서울/경기 수도권을 제외하고, 공연건수가 가장 많은 지역은 부산과(32건) 경상남도(32건)로 나타났다, 그 다음은 대구(30건), 경상북도(27건), 광주(27건) 순이었다. 공연회차의 경우, 부산(302회), 대구(283회), 광주(212회), 울산(211회) 순으로 부산과 대구를 제외하고는 공연건수와 다소 상이하게 나타났다.

<표-22> 2020년~2024년 1분기 '뮤지컬' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	659	9,720	667	8,568	495	6,568	165	2,824	358	6,850
서울특별시	200	6,873	185	5,904	156	4,716	1	2,377	9	5,297
경기도	147	820	168	877	105	563	6	89	4	504
인천광역시	19	171	23	145	28	121	6	42	3	112
강원도	18	51	16	51	13	50	1	3	5	37
대전광역시	19	147	23	153	11	107	3	46	1	102
세종특별자치시	1	2	6	17	3	13	-	0	1	3
충청북도	21	76	16	70	20	83	4	11	7	25
충청남도	24	81	27	108	27	105	6	17	1	54
부산광역시	32	302	47	279	25	127	8	71	0	181
대구광역시	30	283	33	198	21	167	6	70	3	100
울산광역시	25	211	11	150	12	98	6	37	6	59
경상북도	27	80	32	101	12	49	2	5	9	62
경상남도	32	149	22	124	26	110	7	23	8	98
광주광역시	27	212	15	95	6	28	-	0	1	104
전라북도	12	42	21	79	11	46	6	23	4	10
전라남도	13	78	13	44	5	20	2	6	1	4
제주특별자치도	12	142	9	173	14	165	1	4	5	98

- 티켓예매수와 티켓판매액 역시 가장 높은 수치를 보이는 서울/경기 수도권 지역을 제외하고 보면, 티켓예매수 기준 대구(91,293매), 부산(51,270매), 경상남도(28,480매), 광주(25,958매) 순으로 높게 나타났고, 티켓판매액은 대구(75억원), 부산(29억원), 대전(18억원), 경상남도(14억원) 순으로 나타났다.
- 특히 대구와 부산의 티켓판매액을 눈여겨 볼 것이 '23년 1분기에는 부산의 티켓판매액이 대구보다 약 3.4배 가량 높았으나, '24년 1분기에는 대구가 부산을 제치고 (수도권 제외)티켓판매액 1

위를 차지하였으며, '23년 1분기 부산 티켓판매액(62억원) 보다도 13억원 가량 더 많은 티켓판매액을 창출한 것으로 파악된다.

- 따라서 대구의 전년 동기 대비 티켓판매액 증가폭은 +314.1%로 서울/경기를 포함한 전 지역에서 가장 우수한 증가폭을 보였으며, 그 다음으로는 광주(+274.9%)가 뒤를 이었다.

<표-23> 2020년~2024년 1분기 '뮤지컬' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	1,952,260	122,322,948	1,922,150	118,353,117	1,376,913	88,253,009	469,637	32,334,039	1,184,566	63,362,221
서울특별시	1,472,118	99,605,387	1,409,396	97,058,032	1,065,643	73,634,665	408,828	28,068,780	998,625	53,049,732
경기도	139,600	4,222,334	181,911	5,726,328	102,687	3,980,747	8,250	258,319	48,747	1,365,222
인천광역시	14,858	386,475	23,871	1,047,417	19,045	703,389	4,842	123,078	5,861	51,057
강원도	9,382	254,766	6,783	133,279	5,271	144,609	307	5,676	2,956	83,945
대전광역시	25,637	1,826,262	25,301	1,006,047	11,056	652,911	6,536	679,135	5,293	341,959
세종특별자치시	1,445	82,047	6,733	360,848	2,626	64,276	0	0	546	6,600
충청북도	11,920	338,818	12,891	415,065	12,215	271,749	135	2,091	3,117	225,713
충청남도	13,941	342,058	17,139	589,080	12,090	453,655	1,405	20,414	1,412	11,873
부산광역시	51,270	2,878,808	86,791	6,164,851	46,961	3,516,574	27,198	2,633,387	66,864	6,618,731
대구광역시	91,293	7,519,164	43,781	1,815,859	35,435	2,067,240	5,945	408,954	13,377	592,337
울산광역시	22,801	958,101	15,817	410,322	12,586	407,783	995	11,659	1,268	13,019
경상북도	16,229	353,810	25,096	1,002,231	4,276	103,176	429	3,063	6,017	203,203
경상남도	28,480	1,371,379	19,807	868,704	19,858	1,070,011	1,519	9,029	7,948	149,704
광주광역시	25,958	1,358,303	12,423	362,263	5,381	191,609	0	0	2,967	51,925
전라북도	7,585	159,295	18,568	924,523	7,294	550,143	2,405	94,033	3,278	300,552
전라남도	6,509	146,235	6,380	147,458	4,852	172,619	770	15,474	2,387	117,353
제주특별자치도	13,234	519,700	9,462	320,802	9,637	267,846	73	942	13,903	179,291

○ 1분기 '공연장 규모별' 티켓판매 현황

- 뮤지컬의 경우, 대형 라이선스 뮤지컬들에 대한 수요가 많아 통상 1,000~5,000석 미만 규모에서 공연이 이뤄지는 경우가 많은데, 올해 1분기는 전년 1분기에 비해 중대형 공연장에서 이뤄진 공연건수가 다소 적은 것으로 파악되었다.
- 반면, 0석의 좌석미상 공연장과 1~300석 미만, 300~500석 미만의 중소형 공연장에서 이뤄진 공연이 증가한 것으로 나타났으며, 공연회차는 1,000~5,000석 이상의 대극장을 제외하고는 모두 증가한 것으로 보여졌다.

<표-24> 2020년~2024년 1분기 '뮤지컬' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	659	9,720	667	8,568	495	6,568	165	2,824	358	6,850
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	103	1,374	156	1,445	8	1,347	5	711	0	806
500~1,000석 미만	198	1,886	199	1,731	8	1,515	9	479	6	877
300~500석 미만	167	2,651	140	1,872	9	1,201	1	687	8	1,885
1~300석 미만	179	3,573	166	3,448	4	2,441	8	944	5	3,211
0석(좌석미상)	12	236	6	72	6	64	2	3	9	71

<표-25> 2020년~2024년 1분기 '뮤지컬' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	1,952,260	122,322,948	1,922,150	118,353,117	1,376,913	88,253,009	469,637	32,334,039	1,184,566	63,362,221
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	915,810	88,065,966	997,118	89,632,258	760,712	68,116,085	280,002	25,301,592	589,134	47,101,756
500~1,000석 미만	400,365	14,313,816	382,714	13,458,238	292,438	9,983,735	55,531	2,344,402	225,809	6,768,722
300~500석 미만	351,607	11,212,535	300,942	9,004,887	175,544	5,977,062	90,744	3,528,502	221,843	6,631,764
1~300석 미만	241,163	5,727,527	239,721	6,232,754	147,754	4,159,797	43,360	1,159,543	144,187	2,844,484
0석(좌석미상)	43,315	3,003,103	1,655	24,978	465	16,329	0	0	3,593	15,493

○ 1분기 '특성별' 티켓판매 현황

- 특성별로 살펴보면, 내한공연과 축제 공연건수 모두 2건으로 다소 저조하게 나타났는데, 전년 동기 대비 증감률을 살펴보면 각각 -84.6%, -60%씩 감소한 것으로 나타났다. 반면, 대학로 공연과 오픈런 공연건수는 각각 +5.8%, +12.5%씩 증가하였다.
- 티켓예매수와 티켓판매액은 전 특성에서 모두 크고 작은 감소폭을 보였는데, 특히 공연건수와 마찬가지로, 축제 공연이 티켓예매수 -94.3%, 티켓판매액 -98.3%로 전년 동기 대비 가장 크게 감소하였다.

<표-26> 2024년 1분기 '뮤지컬' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	463	▼5.5%	4,780	▲5.5%	657,868	▼14.4%	15,907,903,711	▼20.7%	34,358,323	24,181
내한 공연	2	▼84.6%	149	▲22.1%	96,890	▼26.1%	8,313,175,720	▼44.8%	4,156,587,860	85,800
대학로 공연	73	▲5.8%	2,610	▲2.6%	332,305	▼9.4%	12,848,607,444	▼16.6%	176,008,321	38,665
오픈런	45	▲12.5%	2,258	▲10.3%	91,793	▼21.7%	2,220,635,014	▼24.7%	49,347,445	24,192
축제	2	▼60.0%	7	▼22.2%	98	▼94.3%	1,580,000	▼98.3%	790,000	16,122

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예, 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

○ 1분기 '뮤지컬' 상위 10개 공연

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매액 비중 면에서 '23년 1분기 뮤지컬 장르는 전년 동기 대비 -1.1%p 수준밖에 감소하지 않았으며, 팬데믹 시기였던 '20년 대비로도 -9.6%p 수준밖에 감소하지 않은 것으로 나타나, 상위 몇 개 작품만 소비하는 수요 쏠림 현상이 타 장르 대비 크게 완화되지 못한 채 지속되고 있는 것으로 보인다.

<표-27> 2024년 1분기 뮤지컬 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
뮤지컬 시장 전체	122,322,948,598	118,353,117,040	88,253,009,460	32,334,039,690	63,362,221,343
뮤지컬 상위 10개 공연	69,925,179,753	69,030,203,859	53,311,352,923	21,981,137,408	42,355,697,451
상위 10개의 판매 비중	57.2%	58.3%	60.4%	68.0%	66.8%

- 상위 9개 작품이 1,000~5,000석 미만 규모 공연장에서 이뤄진 공연이었으며, <오페라의 유령 (대구)> 1개 작품을 제외하고는 모두 서울에서 공연되었고, 라이선스가 6개, 창작 2개, 내한공연이 2개였다.

<표-28> 2024년 1분기 뮤지컬 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
레미제라블 [블루스퀘어]	2023.11.30 ~ 2024.03.10	블루스퀘어 신한카드홀(구. 인터파크홀)	서울특별시	1,766석
노트르담 드 파리	2024.01.24 ~ 2024.03.24	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
드라큘라	2023.12.06 ~ 2024.03.03	샤롯데씨어터	서울특별시	1,230석
10주년 기념공연, 레베카 [서울(앵콜)]	2023.12.14 ~ 2024.02.24	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
몬테크리스토	2023.11.21 ~ 2024.02.25	충무아트센터 대공연장	서울특별시	1,250석
스쿨 오브 락 월드투어 [서울]	2024.01.12 ~ 2024.03.24	예술의전당 [서울] 오페라극장	서울특별시	2,283석
오페라의 유령 [대구]	2023.12.22 ~ 2024.02.04	계명아트센터	대구광역시	1,954석
일 테노레	2023.12.19 ~ 2024.02.25	예술의전당 [서울] CJ 토월극장	서울특별시	1,004석
푸에르자부르타 웨이라 인 서울	2023.11.17 ~ 2024.02.18	성수문화예술마당 FB씨어터	서울특별시	0석 (좌석미상)
렌트 [코엑스]	2023.11.11 ~ 2024.02.25	코엑스 신한카드 아티움	서울특별시	1,004석

<표-29> 2024년 1분기 공연장 규모 1~1,000석 미만 중소극장 뮤지컬 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
푸에르자부르타 웨이라 인 서울	2023.11.17. ~ 2024.2.18.	성수문화예술마당(구.삼표 레미콘부지)	서울특별시	0석 (좌석미상)
겨울나그네	2023.12.15. ~ 2024.2.25.	한전아트센터	서울특별시	999석
라스트 파이프 이어서	2024.01.17. ~ 2024.4.7.	세종문화회관	서울특별시	300석
마리 퀴리	2023.11.24. ~ 2024.2.18.	홍익대 대학로 아트센터	서울특별시 (대학로)	702석
빨래 [대학로]	2023.10.12. ~ 2024.5.26.	유니플렉스	서울특별시 (대학로)	269석
스토리 오브 마이라이프	2023.11.30. ~ 2024.2.18.	두산아트센터	서울특별시	620석
은하철도의 밤	2023.12.20. ~ 2024.3.3.	예술24 스테이지(구. DCF대명문화공장)	서울특별시 (대학로)	406석
메리셀리	2023.12.25. ~ 2024.3.17.	동덕여대공연예술센터	서울특별시 (대학로)	411석
더 데빌: 파우스트	2023.12.05. ~ 2024.3.3.	유니플렉스	서울특별시 (대학로)	599석
과과: 몽그러진 과일	2024.03.15. ~ 2024.5.26.	홍익대 대학로 아트센터	서울특별시 (대학로)	702석

<1분기 '뮤지컬' 시장을 바라본> 현장 전문가 의견

데이터로 '1분기 뮤지컬 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 지난해보다 티켓예매수와 티켓판매액은 늘었지만 공연회차 증가분 대비로는 성장 폭이 그리 크지 않아, 공연공급에 비해 관객수요가 그만큼 반응하지 못하고 있다는 반증으로 해석된다. 실제로, 공연회차는 1,152회차가 늘었는데, 티켓예매수는 약 3만명 밖에 늘지 않았으며, 공연 1회당 티켓예매수는 작년보다 줄었다. 여기에 대관료와 인건비 상승에 따른 제작비 증가까지 가세하여 제작비 대비 수익은 줄었다고 볼 수 있다. 데이터로 보여지는 수치와 달리 현장에서는 오히려 상황이 더 어려워지고 있다는 의견이 지배적이다.

1분기 뮤지컬 시장 주요 이슈

- 전체적으로 창작 뮤지컬들은 신작들이 많이 등장하고 있고, 이런 작품들이 해외시장에서도 좋은 성과를 내고 있다. 중국이나 일본 등에 진출하는 창작 작품이 늘면서 신작 창작 뮤지컬 개발에 좀 더 활기가 띠는 것 같다.
- 한국 뮤지컬 제작사 오디컴퍼니가 만든 '위대한 개츠비'가 뉴욕 브로드웨이에 진출을 확정하였고, 라이브의 '마리 퀴리' 역시 웨스트엔드 진출을 확정하는 등 해외 진출 소식이 많았던 1분기였다. 올해 하반기에서 내년 상반기까지 창작 뮤지컬이 해외에 수출되거나 해외에서 공연되는 상황이 많아지지 않을까 예상한다.

2분기 주목할만한 기대작

- <헤드윅>, <디어 에반 헨슨>이 2분기 뮤지컬 시장 매출을 견인할 것으로 예상하며, <프랑켄슈타인>, <마리 앙투아네트>도 10주년을 맞이하여 좋은 반응을 이끌어 낼 것으로 기대한다.
- <시카고>와 <영웅>은 전통적으로 매년 흥행하는 작품인데, 올해에도 그 흐름을 이어갈지 귀추가 주목되며, <시카고>는 올해 시즌에 정선아 배우를 비롯하여 새로운 캐스팅이 발표되면서 관객들의 신선한 반응을 기대할 수 있을 것으로 생각된다.

2024년 1분기 <장르별> 티켓판매 현황 서양음악(클래식)

○ 1분기 '서양음악(클래식)' 티켓판매 현황

- '24년 1분기 서양음악(클래식)의 공연건수는 1,430건(36.8% 비중), 공연회차는 1,681회(6.1% 비중), 티켓예매수는 약 57만매(12.7% 비중), 티켓판매액은 약 167억원(5.7% 비중)으로 집계되었다.
- 전년 동기 대비, 서양음악(클래식) 티켓판매는 소폭 증가한 것으로 나타났으나, 전체 시장 내 서양음악(클래식) 티켓판매액 비중은 `23년 1분기 7.6% 보다 -1.9%p가량 감소하였다.

<표-30> 2024년 1분기 '서양음악(클래식)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	1,430	1,317	1,069	658	402
공연회차 (회)	1,681	1,437	1,179	700	431
티켓예매수 (건)	574,306	519,941	277,976	131,185	171,091
티켓판매액 (원)	16,687,300,250	16,551,812,530	8,308,004,440	3,721,583,930	2,816,215,772
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	11,669,441	12,567,815	7,771,753	5,655,903	7,005,512
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	9,927,008	11,518,311	7,046,653	5,316,548	6,534,143
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	29,056	31,834	29,887	28,369	16,460

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

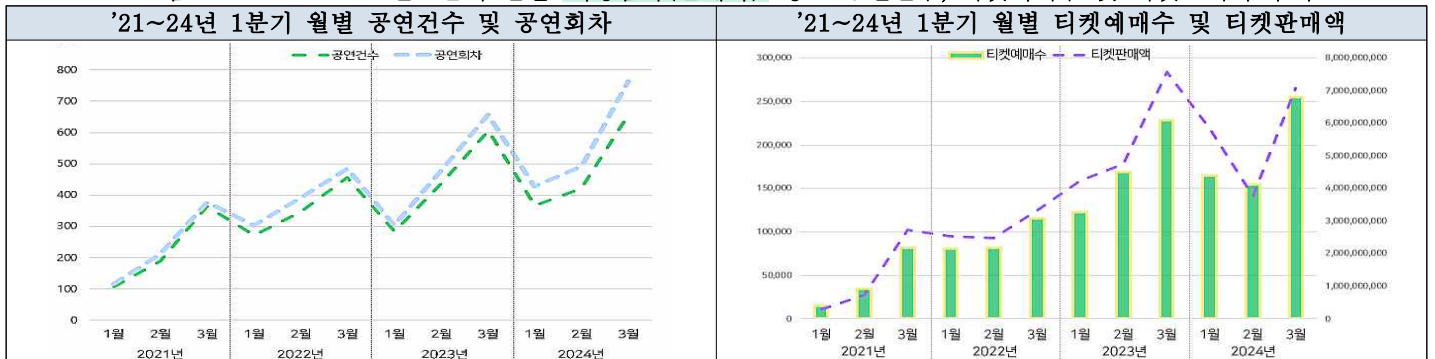
○ 1분기 '월별' 티켓판매 현황

- `24년 1분기 월별 데이터를 시계열적으로 살펴보면, 1분기 공연공급과 수요가 가장 많은 달은 3월로 공연건수와 공연회차는 1월부터 점차 증가하였으나 티켓예매수와 티켓판매액은 2월 소폭 감소하였다. 특히, 2월은 `23년보다 공연회차에서 +2.5% 증가한 반면, 티켓예매수(-8.1%)와 티켓판매액(-20.6%)은 감소한 것으로 나타났다.

<표-31> 2021~2024년 1분기 월별 '서양음악(클래식)' 장르 현황

구분	2024년			2023년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	366	420	657	284	436	605
공연회차(회)	427	491	763	303	479	655
티켓예매수(건)	164,443	154,798	255,065	122,704	168,451	228,786
티켓판매액(원)	5,852,428,480	3,765,760,940	7,069,110,830	4,237,392,130	4,742,508,100	7,571,912,300
구분	2022년			2021년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	271	345	456	107	188	364
공연회차(회)	302	392	485	114	210	376
티켓예매수(건)	80,916	81,477	115,583	14,802	34,614	81,769
티켓판매액(원)	2,526,106,400	2,463,217,110	3,318,680,930	282,136,710	719,132,070	2,720,315,150

<그림-5> 2021~2024년 1분기 월별 '서양음악(클래식)' 장르 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 추이



○ 1분기 '지역별' 티켓판매 현황

- '24년 1분기 서양음악(클래식)은 서울에서 가장 많은 공연이 올려지고 판매되었고, 전년 동기 대비 증감률 기준으로는 전라북도의 공연건수(+100%), 티켓예매수(+137.6%), 티켓판매액(+2733.3%)이 가장 큰 폭으로 증가했다.
- 대전은 서양음악(클래식) 공연건수(-14%)와 공연회차(-10.7%)가 감소한 것과는 달리 티켓예매수(+10.6%)와 티켓판매액(+144.2%)은 증가하여 전년 대비 클래식 공연 공급량은 줄었으나, 관객과 티켓매출은 늘어난 것으로 보인다.
- 반면, 제주도의 공연회차는 `23년 1분기 대비 가장 큰 증가폭(+344.4%)을 나타냈으나 티켓판매수(-48.8%)와 티켓판매액(-90.8%)은 감소하여 전년보다 티켓판매에 영향을 주는 대규모 클래식 공연은 감소하고 소규모 상설 공연이 증가한 것으로 추정된다.

<표-32> 2020년~2024년 1분기 '서양음악(클래식)' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	1,430	1,681	1,317	1,437	1,069	1,179	658	700	402	431
서울특별시	790	891	750	826	616	679	426	451	287	313
경기도	162	190	175	188	103	110	41	43	24	24
인천광역시	37	42	30	31	38	39	20	20	14	14
강원도	28	29	21	22	14	15	7	8	12	13
대전광역시	43	50	50	56	48	55	36	36	11	11
세종특별자치시	9	12	12	12	1	1	0	0	3	3
충청북도	7	7	5	8	0	0	0	0	0	0
충청남도	21	26	25	27	13	14	4	4	4	4
부산광역시	97	107	82	85	50	56	24	25	16	17
대구광역시	96	103	58	62	87	94	35	40	9	10
울산광역시	23	24	15	15	12	12	10	11	3	3
경상북도	19	21	25	26	23	23	11	12	2	2
경상남도	32	39	24	27	29	30	14	14	6	6
광주광역시	19	23	14	15	13	17	17	18	4	4
전라북도	18	21	9	9	11	12	3	3	4	4
전라남도	14	16	10	10	5	5	6	6	2	2
제주특별자치도	15	80	12	18	6	17	4	9	1	1

<표-33> 2020년~2024년 1분기 '서양음악(클래식)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	574,306	16,687,300	519,941	16,551,812	277,976	8,308,004	131,185	3,721,583	171,091	2,816,215
서울특별시	303,240	10,716,138	290,324	11,434,725	165,565	5,244,524	86,899	2,705,737	129,436	2,248,161
경기도	79,247	1,482,456	75,828	1,324,630	29,887	611,227	11,427	511,819	7,949	64,913
인천광역시	17,498	339,249	14,006	645,312	8,115	234,750	2,181	40,043	6,465	66,619
강원도	13,163	92,227	9,947	234,311	3,362	27,619	615	6,554	2,028	29,990
대전광역시	13,718	623,016	12,398	255,129	4,973	127,205	2,692	50,884	1,027	14,198
세종특별자치시	5,422	164,511	6,697	277,941	456	0	0	0	1,232	12,430
충청북도	1,332	930	2,257	22,715	0	0	0	0	0	0
충청남도	9,894	160,156	11,367	92,468	2,492	35,952	688	12,920	1,800	23,054
부산광역시	31,860	848,483	26,309	906,920	10,212	466,216	4,060	66,146	5,768	70,412
대구광역시	35,256	635,261	22,507	394,832	26,446	836,641	10,258	147,848	4,735	90,078
울산광역시	8,809	230,881	6,128	82,687	2,659	108,614	1,631	11,277	1,666	31,579
경상북도	10,965	250,106	11,201	235,526	4,572	32,456	1,591	18,688	44	990
경상남도	13,385	506,560	7,688	112,366	8,644	155,304	4,110	76,892	2,873	62,922
광주광역시	12,663	391,894	6,156	68,716	2,349	31,756	2,043	39,494	2,040	53,675
전라북도	6,653	142,032	2,800	5,013	5,254	347,601	683	25	2,945	16,265
전라남도	6,985	73,524	6,089	134,523	1,198	28,908	1,698	28,420	1,081	30,866
제주특별자치도	4,216	29,871	8,239	323,993	1,792	19,226	609	4,833	2	60

○ 1분기 '공연장 규모별' 티켓판매 현황

- 서양음악(클래식) 공연건수는 300~500석 미만의 중극장과 1,000~5,000석 미만 대극장이 각각 28.7%, 25.2%의 비중을 차지했고, 티켓예매수와 티켓판매액은 1,000~5,000석 미만 대극장에서 각각 58.4%와 82.1%의 높은 비중을 차지했다. 서양음악(클래식)은 공연장 규모별 비슷한 비중으로 공연이 이뤄지고 있지만, 관객 수요는 대극장에 편중되어 있음을 알 수 있다.
- 전년 동기 대비 1~300석 미만 소극장의 티켓예매수는 +12.8%로 소폭 증가하였으나 티켓판매액은 +76%로 대폭으로 증가하였다. 1~300석 미만의 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 15,925원으로 300~500석 미만의 평균 티켓판매액보다 8,856원 더 높게 나타났다.

<표-34> 2020년~2024년 1분기 '서양음악(클래식)' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	1,430	1,681	1,317	1,437	1,069	1,179	658	700	402	431
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	2	4	1	2	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	361	399	302	333	258	299	151	174	87	91
500~1,000석 미만	298	360	287	315	212	237	133	142	90	96
300~500석 미만	411	424	418	432	349	359	231	235	172	181
1~300석 미만	297	336	276	296	238	270	135	141	47	56
0석(좌석미상)	63	162	32	57	11	12	8	8	6	7

<표-35> 2020년~2024년 1분기 '서양음악(클래식)' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	574,306	16,687,300	519,941	16,551,812	277,976	8,308,004	131,185	3,721,583	171,091	2,816,215
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	12,815	1,483,031	4,040	447,416	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	335,535	13,709,899	292,502	12,544,625	167,643	6,834,356	80,422	3,150,710	96,546	2,228,993
500~1,000석 미만	126,336	1,764,917	107,028	1,531,169	45,313	541,960	21,234	349,504	32,696	325,951
300~500석 미만	85,632	605,361	85,385	719,777	48,294	379,970	24,246	165,073	37,673	216,516
1~300석 미만	23,403	372,684	20,745	211,695	12,231	98,896	4,916	52,983	3,016	44,299
0석(좌석미상)	3,400	234,436	1,466	61,514	455	5,405	367	3,313	1,160	455

○ 1분기 '특성별' 티켓판매 현황

- 서양음악(클래식)을 특성별로 살펴보면, 내한공연 건수는 서양음악(클래식)의 8.6%를 차지하지만, 공연수요인 티켓예매수는 16%, 티켓판매액은 20.8%를 차지한다. 전년 동기 대비 서양음악(클래식) 내한공연의 공연건수와 티켓예매수는 각각 +55.7%와 +24.2% 증가하였으나, 티켓판매액은 -22.6% 감소한 것으로 나타났다.
- 서양음악(클래식) 축제 특성은 `23년 1분기보다 공연건수는 +40.5%, 티켓예매수 +108.2%, 티켓판매액 +250% 증가하여, 모든 측면에서 큰 증가폭을 나타냈다.

<표-36> 2024년 1분기 '서양음악(클래식)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	24	-22.6%	82	54.7%	18,085	35.7%	286,614,750	51.2%	3,495,302	15,848
내한 공연	123	55.7%	128	56.1%	92,027	24.2%	3,468,039,700	-22.6%	27,094,060	37,685
축제	59	40.5%	71	42%	22,159	108.2%	626,373,600	250.0%	8,822,163	28,267

* 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

○ 1분기 '서양음악(클래식)' 상위 10개 공연

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비중은 전년보다 -12.2% 감소한 22.6%로 2020년 이후 매년 상위권 작품의 티켓판매액 비중이 감소하고 있는 것을 확인할 수 있었다.
- 1분기 서양음악(클래식) 티켓판매액 상위 10개 공연을 살펴보면, 내한공연 2건, 크로스오버 공연 4건, 게임·애니메이션·영화 OST 공연 4건으로 대중적인 미디어 기반 대극장 서울 공연의 티켓판매가 높은 것을 확인할 수 있었다.
- 대중적 미디어 기반 클래식 공연을 제외할 경우 티켓판매액 상위 10개 공연 대부분이 내한공연 또는 해외 예술가와의 협연이었으나, 서울 중규모 공연장에서 공연된 창작 오페라가 상위권에 진입하여 지역오페라단의 괄목할만한 성과로 보인다.

<표-37> 2024년 1분기 서양음악(클래식) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분		2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
티켓판매금액	서양음악(클래식) 시장 전체	16,687,300,250	16,551,812,530	8,308,004,440	3,721,583,930	2,816,215,772
	서양음악(클래식) 상위 10개 공연	3,779,214,200	5,752,715,100	3,342,686,550	1,849,177,450	1,479,589,942
	상위 10개의 판매 비중	22.6%	34.8%	40.2%	49.7%	52.5%

<표-38> 2024년 1분기 서양음악(클래식) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
크리스티안 짐머만 피아노 리사이틀 [롯데콘서트홀]	2024.01.03 ~ 2024.01.05	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
리베란테 1st Concert, La Liberta	2024.01.20 ~ 2024.01.21	올림픽공원 올림픽홀	서울특별시	2,452석
히사이시 조 영화음악 콘서트	2024.03.01 ~ 2024.03.03	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
조민규 단독 콘서트, MONO DRAMA	2024.03.02 ~ 2024.03.03	광운대학교 동해문화예술관 대극장	서울특별시	2,029석
히사이시 조 & 지브리 영화음악 콘서트, Film & His Own Music [연세대학교 백주년기념관]	2024.03.21 ~ 2024.06.16	연세대학교 백주년기념관	서울특별시	829석
심포니 오브 메이플스토리	2024.01.06 ~ 2024.01.07	경희대학교 평화의전당	서울특별시	4,500석
한스 짐머 영화음악 콘서트 WITH 라포엠	2024.01.13 ~ 2024.01.14	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
바르샤바 필하모닉 오케스트라	2024.02.14 ~ 2024.02.14	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
이루마 월드투어, 봄을 닮은 겨울 [서울]	2024.01.07 ~ 2024.01.07	세종문화회관 세종대극장	서울특별시	3,022석
Fortena concert, Empire in seoul	2024.03.02 ~ 2024.03.03	코엑스 신한카드 아티움	서울특별시	1,004석

<표-39> 2024년 1분기 '대중적 미디어 기반' 클래식 공연 제외 시 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
크리스티안 짐머만 피아노 리사이틀 [롯데콘서트홀]	2024.01.03 ~ 2024.01.05	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
바르샤바 필하모닉 오케스트라	2024.02.14 ~ 2024.02.14	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
안네 소피 무터 바이올린 리사이틀	2024.03.13 ~ 2024.03.13	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
라파우 블레하츠 피아노 리사이틀	2024.02.27 ~ 2024.02.27	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
필하모닉 앙상블 신년음악회	2024.01.07 ~ 2024.01.07	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
국립오페라단, 알제리의 이탈리아 여인	2024.02.22 ~ 2024.02.25	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
조수미 신년스페셜콘서트 [고양]	2024.01.13 ~ 2024.01.13	고양아람누리 아람극장	경기도	1,887석
양인모 & 루체른 페스티벌 스트링스	2024.03.08 ~ 2024.03.08	롯데콘서트홀	서울특별시	2,036석
서울시향 압 관 츠베텐의 새로운 시작 ①, 음악감독 취임 연주회	2024.01.25 ~ 2024.01.25	예술의전당 [서울] 콘서트홀	서울특별시	2,505석
창작오페라, 이상의 날개	2024.03.08 ~ 2024.03.10	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석

<1분기 '서양음악(클래식)' 시장을 바라본> 현장 전문가 의견

데이터로 '1분기 서양음악(클래식) 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 한국 초연한 국립오페라단의 <알제리의 이탈리아 여인>과 대전오페라단의 창작오페라 <이상의 날개>는 국내 관객에게 처음 소개된 작품임에도 불구하고, 우수한 티켓판매 실적을 보였다는 점에서 상당히 고무적이었다.
- 전북은 국악 공연이 많고 클래식 공연이 적은 지역인데, 올해 1분기 전주에서 <디즈니&지브리 영화음악 FESTA>, <히사이시 조 영화음악 FESTA> 등 영화음악 시리즈 공연이 대극장에서 개최되며 티켓판매액이 크게 증가했다. 평소 클래식 공연건수가 적은 지역이다 보니 대중적 클래식 공연이 관객수요에 큰 영향을 미친 것으로 보여, 지역민의 이러한 관심을 기반으로 클래식 관객이 개발된다면 긍정적 효과가 있으리라 생각한다.

1분기 서양음악(클래식) 시장 주요 이슈

- 서울시향의 '압 판 츠베덴' 음악감독 취임, 경기필하모닉의 '김선욱' 예술감독 취임이 클래식 시장 주요 이슈였다.
- 올해는 특히 서울시향, 국립오페라단 등 국공립 단체들의 강해진 기획력을 확인할 수 있는 한 해가 될 것으로 기대한다. 서울시향의 경우 '압 판 츠베덴'의 취임으로 다양한 프로그램을 예고하고 있고, 국립오페라단도 교육 프로그램 등 기획력을 장착한 한 해를 보여줄 예정이다.
- 전통적인 신년음악회 강자인 '빈소년합창단'의 내한이 있었으나, 과거만 못한 실적으로 아쉬움을 자아냈다.

2분기 주목할만한 기대작

- 2분기에 <정명훈&도쿄필하모닉 오케스트라>에 '조성진' 협연 공연과, '임윤찬'의 첫 리사이틀 투어가 있다. <정명훈&도쿄필하모닉 오케스트라>에 조성진 협연은 전북 익산에서 진행되는 공연임에도 티켓이 오픈되자마자 매진되었다. 임윤찬 리사이틀 역시 광주에서 최저가가 12만원이었지만 단기 매진되며, 2분기 클래식 시장을 크게 견인할 것으로 예상된다. 스타 연주자들의 지방 공연이 지역에 어떤 효과를 나타낼지 기대되는 지점이다.
- <메트로폴리탄 오페라 오케스트라>를 포함한 세계적 오케스트라가 내한을 오는데 국내 협연자 없이 공연이 진행될 예정이다. 2분기 '정명훈', '임윤찬', '조성진' 등 두터운 팬덤을 보유한 예술가들의 협연과 리사이틀 투어가 잇따르는 가운데, 클래식 관객들이 국내 협연자 없는 세계적 오케스트라에 어느 정도 관심을 가질지 데이터로 살펴볼 필요가 있다.

2024년 1분기 <장르별> 티켓판매 현황 **한국음악(국악)**

○ 1분기 '한국음악(국악)' 티켓판매 현황

- '24년 1분기 한국음악(국악)의 공연 건수는 196건(5.1% 비중), 공연회차는 311회(1.1% 비중), 티켓예매수는 약 6만건(1.3% 비중), 티켓판매액은 약 7억원(0.2% 비중)으로 집계되었고, 전년 동기보다 공연건수 -1.5%, 공연회차 -12.6%, 티켓예매수 -12.9%, 티켓판매액 -4.1%로 모두 감소한 것으로 나타났다. 5년 동안 1분기 한국음악(국악) 티켓판매는 `22년이 가장 활발하였고, 공연건수는 매년 증가추세이지만 티켓판매액은 `22년 이후 매년 감소하고 있다.
- 한국음악(국악)의 1분기 티켓판매는 전반적으로 감소하였으나, 공연 1회차당 평균 티켓판매액과 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 `23년 1분기보다 높게 나타났다. 하지만, 1분기 한국음악(국악) 공연 중 티켓판매액 0원인 공연은 47개(24% 비중)로 집계되어 평균 티켓판매액 증가는 티켓가격 상승이 요인으로 추정된다.

<표-40> 2024년 1분기 '한국음악(국악)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	196	199	156	96	59
공연회차 (회)	311	356	286	197	200
티켓예매수 (건)	60,861	69,837	35,394	14,785	18,466
티켓판매액 (원)	703,095,150	733,500,500	1,704,169,400	146,248,200	155,837,400
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	3,587,220	3,685,932	10,924,163	1,523,419	2,641,312
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	2,260,756	2,060,395	5,958,634	742,377	779,187
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	11,552	10,503	48,149	9,892	8,439

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

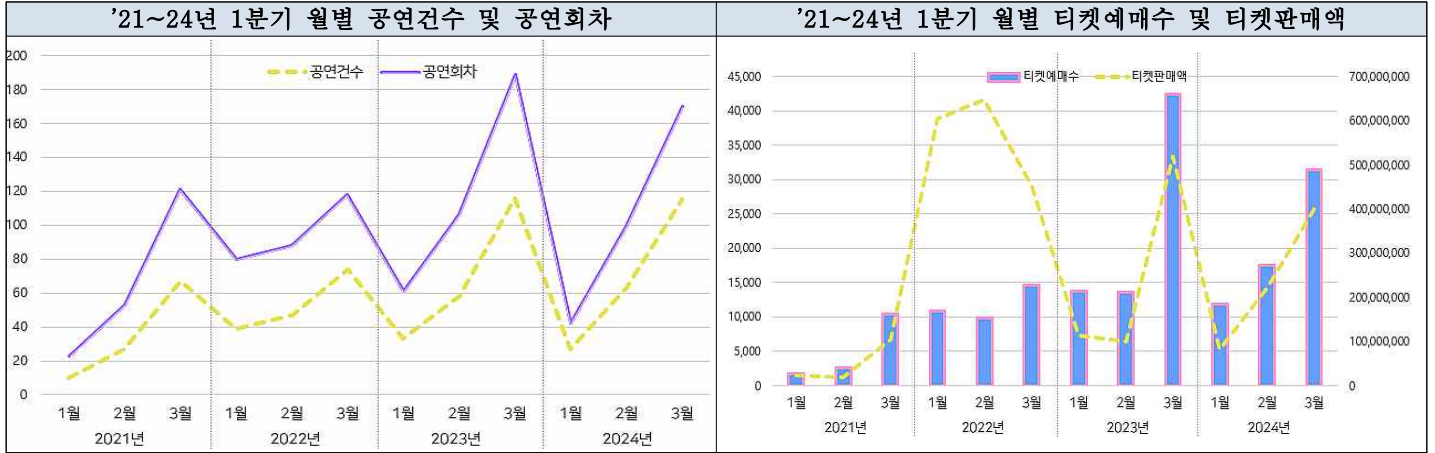
○ 1분기 '월별' 티켓판매 현황

- 1분기 월별 데이터를 시계열로 살펴보면, 한국음악(국악) 티켓판매는 매년 3월 가장 활발하였고, `24년은 1월부터 3월까지 공연건수와 티켓예매수, 티켓판매액이 점진적으로 증가한 것을 확인할 수 있었다.
- 지난 4년간 `21년 2월은 1월보다 티켓예매수는 증가하고 티켓판매액은 감소한, 반면 `22년 2월은 티켓예매수는 감소하고 티켓판매액은 증가하였고, `23년 2월은 티켓예매수와 티켓판매액이 모두 1월보다 감소한 것으로 나타났다.

<표-41> 2021~2024년 1분기 월별 '한국음악(국악)' 장르 현황

구분	2024년			2023년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	27	63	115	33	58	116
공연회차(회)	42	99	170	61	106	189
티켓예매수(건)	11,938	17,456	31,467	13,744	13,646	42,447
티켓판매액(원)	81,093,600	221,328,650	400,672,900	114,218,800	100,096,700	519,185,000
구분	2022년			2021년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	39	47	74	10	27	67
공연회차(회)	80	88	118	23	53	121
티켓예매수(건)	10,917	9,835	14,642	1,685	2,607	10,493
티켓판매액(원)	604,447,700	648,126,000	451,595,700	22,559,400	18,149,300	105,539,500

<그림-6> 2021~2024년 1분기 월별 '한국음악(국악)' 장르 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 추이



○ 1분기 '지역별' 티켓판매 현황

- '24년 1분기 한국음악(국악)은 서울(공연건수 61.2%, 티켓예매수 53.4% 비중)과 부산(공연건수 8.2%, 티켓예매수 9% 비중)에서 공연공급과 수요가 가장 많았으며, 증감률 기준으로는 공연건수와 티켓예매수는 전라북도가 각각 +800%, +2297.7%, 티켓판매액은 제주도가 +164.1%로 가장 크게 증가하였다.

<표-42> 2020년~2024년 1분기 '한국음악(국악)' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	196	311	199	356	156	286	96	197	59	200
서울특별시	120	198	124	199	85	130	53	102	44	154
경기도	10	10	10	11	18	30	7	20	1	1
인천광역시	2	17	1	11	3	3	2	2	0	0
강원도	2	2	4	5	2	4	0	0	0	0
대전광역시	6	7	8	9	4	5	6	7	1	1
세종특별자치시	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
충청북도	0	0	2	2	1	1	0	0	1	3
충청남도	3	6	2	7	1	1	0	0	0	0
부산광역시	16	30	22	32	14	23	9	19	4	10
대구광역시	4	4	2	2	8	8	3	3	0	0
울산광역시	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0
경상북도	3	3	6	6	6	6	4	4	1	1
경상남도	2	2	3	3	6	8	2	2	0	0
광주광역시	4	4	8	59	6	63	2	30	2	25
전라북도	9	13	1	3	2	4	3	3	0	0
전라남도	11	11	4	4	0	0	4	4	5	5
제주특별자치도	2	2	1	2	0	0	0	0	0	0

<표-43> 2020년~2024년 1분기 '한국음악(국악)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	60,861	703,095	69,837	733,500	35,394	1,704,169	14,785	146,248	18,466	155,837
서울특별시	32,470	521,827	38,232	489,085	10,309	141,849	8,052	99,636	11,532	133,742
경기도	4,174	28,888	4,312	46,490	7,408	431,433	1,619	19,906	568	2,359
인천광역시	450	7,203	4,812	47,586	314	677	399	545	0	0
강원도	1,571	0	854	350	1,278	151,489	0	0	0	0
대전광역시	2,489	18,875	3,178	27,885	972	5,671	889	13,156	662	6,361
세종특별자치시	527	8,305	629	12,817	0	0	0	0	0	0
충청북도	0	0	1,344	0	312	0	0	0	11	150
충청남도	1,822	14,030	1,142	5,991	496	0	0	0	0	0
부산광역시	5,492	41,571	3,454	44,674	3,599	345,100	603	5,288	1,191	11,869
대구광역시	1,032	1,361	595	3,674	1,477	2,286	661	0	0	0
울산광역시	173	695	0	0	0	0	180	900	0	0
경상북도	1,854	12,178	2,115	20,974	1,567	29,463	313	1,205	307	614

경상남도	851	19,894	1,757	20,149	2,573	158,955	333	2,223	0	0
광주광역시	1,215	10,641	6,260	5,466	3,294	209,681	1,278	1,892	3,857	175
전라북도	3,453	4,705	144	2,464	1,795	227,561	308	1,381	0	0
전라남도	1,377	592	526	1,226	0	0	150	114	338	567
제주특별자치도	1,911	12,328	483	4,668	0	0	0	0	0	0

○ 1분기 ‘공연장 규모별’ 티켓판매 현황

- 한국음악(국악)의 공연건수는 1~300석 미만의 소극장이 51% 비중으로 가장 많고, 티켓예매수와 티켓판매액은 500~1,000석 미만 중극장이 각각 34.8%와 35% 비중을 차지해 가장 높게 나타났다. 1~300석 미만의 공연건수 비중은 전년 동기 대비 -6.3%p 가량 감소한, 반면 500~1,000석 미만의 비중은 +1.4%p 가량 증가하였고, 500~1,000석 미만의 티켓판매액 비중은 전년 동기 대비 -17.8%p 감소한, 반면 1~300석 미만의 비중은 5.1%p 증가하였다.

<표-44> 2020년~2024년 1분기 ‘한국음악(국악)’ 장르 시설 규모별 ‘공연건수/공연회차’ 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	196	311	199	356	156	286	96	197	59	200
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	22	22	20	21	21	31	4	4	5	8
500~1,000석 미만	47	68	45	79	38	66	22	42	15	18
300~500석 미만	22	39	17	37	15	26	10	17	7	78
1~300석 미만	100	174	114	215	80	161	59	131	32	96
0석(좌석미상)	5	8	3	4	1	1	1	3	0	0

<표-45> 2020년~2024년 1분기 ‘한국음악(국악)’ 장르 시설 규모별 ‘티켓예매수/티켓판매액’ 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	60,861	703,095	69,837	733,500	35,394	1,704,169	14,785	146,248	18,466	155,837
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	1,629	209,479	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	16,406	213,789	14,005	140,919	13,807	1,292,159	1,129	12,219	3,532	56,756
500~1,000석 미만	21,175	246,061	28,155	386,999	9,621	121,614	6,023	87,350	4,280	20,160
300~500석 미만	7,549	60,818	6,405	53,829	2,921	29,882	1,893	16,437	1,792	16,822
1~300석 미만	15,550	180,786	21,186	151,004	7,404	50,672	5,514	30,240	8,862	62,097
0석(좌석미상)	181	1,639	86	748	12	360	226	0	0	0

○ 1분기 ‘특성별’ 공연실적 현황

- 특성별로 살펴보면, 전체 한국음악(국악)에서 아동 공연의 공연건수는 2.6%, 티켓예매수 3.8%, 티켓판매액 2.6% 비중을 차지하였고, 축제 공연건수는 9.2%, 티켓예매수 4.1%, 티켓판매액 3.4% 비중을 차지하고 있다.
- 전년 대비 증감률을 살펴보면, 아동 공연은 전년 동기 대비 공연건수 -28.6%, 티켓예매수 -60.2%, 티켓판매액 -61.5% 감소하였으나 축제 공연은 `23년 1분기보다 공연건수 +260%, 티켓예매수 +165.5%, 티켓판매액 +238.8% 증가하여 2020년 이후 한국음악(국악)의 1분기 축제 공연이 매년 증가추세인 것을 확인할 수 있었다.

<표-46> 2024년 1분기 '한국음악(국악)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	5	-28.6%	32	-17.9%	2,305	-60.2%	18,222,700	-61.5%	569,459	7,906
총계	18	260.0%	28	300.0%	2,490	165.5%	24,103,100	238.8%	860,825	9,680

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

○ 1분기 '한국음악(국악)' 상위 10개 공연

- 상위 10개 작품이 차지하는 티켓판매 비중은 전년 대비 소폭 감소하여 45.6%를 차지하였는데 타 장르 대비 티켓판매액 상위 10개에 대한 수요 쏠림 현상이 여전히 완화되지 않은 것으로 보인다.
- 상위 10개 공연을 살펴보면 모두 서울에서 진행된 공연으로 대극장 4개, 중극장 4개, 소극장 2개에서 상연되었고, 관현악 연주회 4건, 창극 3건, 연희·복합·크로스오버가 각각 1건씩 공연되었다. 특히, 3개의 창극 공연 중 2개가 창작 초연작품이라는 점에서 괄목할만한 성과로 보인다.

<표-47> 2024년 1분기 한국음악(국악) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
한국음악(국악) 시장 전체	703,095,150	733,500,500	1,704,169,400	146,248,200	155,837,400
한국음악(국악) 상위 10개 공연	320,411,400	377,199,000	1,502,896,750	102,954,500	105,246,900
상위 10개의 판매 비중	45.6%	51.4%	88.2%	70.4%	67.5%

<표-48> 2024년 1분기 한국음악(국악) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
세향국악오케스트라 정기연주회	2024.03.16 ~ 2024.03.16	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
창작산실 올해의신작 전통예술: 김시화, 남성창극 살로메	2024.02.02 ~ 2024.02.04	대학로예술극장 대극장	서울특별시	504석
국립창극단, 리어	2024.03.29 ~ 2024.04.07	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
체공녀 강주룡 [대학로]	2024.03.08 ~ 2024.03.17	대학로예술극장 소극장	서울특별시	132석
국립국악관현악단, 신년 음악회	2024.01.12 ~ 2024.01.12	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
토요명품	2024.01.06 ~ 2024.12.28	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
관현악시리즈III: 한국의 숨결	2024.03.29 ~ 2024.03.29	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
정오의 음악회 (3월)	2024.03.14 ~ 2024.03.14	국립극장 해오름극장	서울특별시	1,221석
고영열 피아노 병창: 춘향	2024.03.15 ~ 2024.03.16	남산골한옥마을 서울남산국악당 크라운해태홀	서울특별시	302석
늬은이수자전: 붉은꽃	2024.02.17 ~ 2024.02.17	국립국악원 예악당	서울특별시	658석

<1분기 '한국음악(국악)' 시장을 바라본> 현장 전문가 의견

데이터로 '1분기 한국음악(국악) 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 국악뿐만 아니라 공연시장이 전반적으로 과거에 비해 힘들어진 상황이라고 보여진다. 특히 무용이나 국악과 같이 지원금 의존도가 높은 장르 특성상 순수 기초예술에 대한 지원금 감축이 시장 침체에 영향을 미쳤다.
- 티켓판매액 상위 순위권에 국립극장 제작 레퍼토리 공연들이 많이 올랐다. 국립창극단의 <리어>, 국립국악관현악단 <신년 음악회>, <관현악시리즈Ⅲ: 한국의 숨결>, <정오의 음악회> 등이 그러하다. 국립극장 상주단체의 공연이 1분기에 많이 오를 수 있었던 이유는 국립극장만의 시즌제 운영방식 때문일 것이다. 2012년에 처음 도입된 '레퍼토리 시즌제'는 9월부터 이듬해 6월까지 진행된다. 1월부터 12월까지 진행되는 여타 극장과는 다른 시간 개념이다. 따라서 국립극장은 공연의 휴식기인 1~2월, 즉 1분기에도 극장 제작 레퍼토리가 오른다. 이를 통해 다른 극장들의 기획 공연이 없을때에도 관객들을 주목시키고, 양질의 공연 콘텐츠를 제공할 수 있었다고 보인다.
- <풍류대장>, <조선판스타> 등 국악인들이 참여한 대중 오디션 프로그램의 영향으로 2022년 한국음악 시장이 크게 성장한 듯 비치던 시절도 있었으나, 유행과 같던 이 흐름이 한 차례 지나가며, 시장이 크게 축소된 느낌을 들게 한다. 하지만, 그 당시에도 미디어와 결합된 한국음악 작품들만이 크게 성장했을 뿐, 전통적 한국음악 작품은 큰 변화를 겪고 있지 않다.

1분기 한국음악(국악) 시장 주요 이슈

- 지난해 2월, 국악진흥법이 본회의를 통과하였고, 올해 7월 시행을 앞두고 있다는 점을 이슈로 꼽을 수 있겠다. 국악의 보전·계승, 창작 지원, 국악문화산업 진흥, 국제교류 및 해외진출 활성화 등을 위한 국악진흥법 제정이 국악 티켓판매에 어떠한 영향을 미칠지 장기적 관심이 필요하다.
- 지난해에 이어서 소리를 포함한 창극이 주목받고 있다. 국립창극단의 <베니스의 상인들>, <패왕별희>, <리어> 등 주요한 작품들이 대중들에게 꾸준히 주의를 끌 것으로 기대한다.

2분기 주목할만한 기대작

- 2분기는 가정의 달을 맞아 아동극이 시장을 크게 견인하지 않을까 기대한다. 지방에서도 대전시립연정국악단 <꿈돌이의 꿈>, 전북특별자치도 어린이 예술단 기획공연 <희희낙락>, 광주 예술의전당 <벌벳 토끼> 등 어린이 대상의 공연들이 많이 예정되어 있어 전국적으로 아동공연 많이 개최되고 소비될 것으로 예상된다.
- 2분기 5월에는 가족형 공연은 물론 스승의 날도 있는 달이다. 한국음악(국악)계의 큰 스승으로 많은 예술가에게 영향을 끼친 이들을 기리거나, 이들과 함께 하는 공연들이 눈에 띈다. 일례로 <창작악단 기획 공연, 긴산조 협주곡>, <故양연섭 명인 서거 1주기 추모 공연 (사)김병호류가야금산조보존회 제24회 정기연주회> 등이 있다. 연주 활동이 가능한 명인들이 저물고 있는 시기이고, 이들이 남길 음악 유산을 받아 잇고자 하는 의지가 반영된 공연들이 많을 것으로 추측된다.

2024년 1분기 <장르별> 티켓판매 현황

무용(서양/한국)

○ 1분기 '무용(서양/한국)' 티켓판매 현황

- '24년 1분기 무용 장르는 83건의 공연이 157회 상연되어, 약 5만매의 티켓예매로 티켓판매액이 약 15억원 발생한 것으로 집계되었다.
- 공연건수 및 공연회차, 티켓예매수는 전년 동기 대비 소폭씩 증가한 것으로 나타났으나, 티켓판매액은 약 17억원 가량(-51.9%) 대폭 감소하였다.
- 통상 티켓판매액에 영향을 미치는 주요 지표들(공연건수, 공연회차, 티켓예매수)이 모두 증가하였는 티켓판매액만 감소할 경우, 무료공연과 저단가의 티켓가격을 감소원인으로 추측하게 되는데 1분기 무용 공연 중 티켓판매액 0원인 공연은 16개(19.3% 비중)였고, 티켓 1매당 평균 티켓판매액은 '23년 1분기 63,799원보다 -34,841원 감소한 28,938원이었다.

<표-49> 2024년 1분기 '무용(서양/한국)' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	83	72	44	49	34
공연회차 (회)	157	134	83	94	64
티켓예매수 (건)	53,187	50,182	19,951	16,082	15,787
티켓판매액 (원)	1,539,133,400	3,200,546,960	463,532,500	320,786,900	591,513,900
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	18,543,776	44,452,041	10,534,830	6,546,671	17,397,468
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	9,803,397	23,884,679	5,584,729	3,412,627	9,242,405
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	28,938	63,779	23,234	19,947	37,468

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

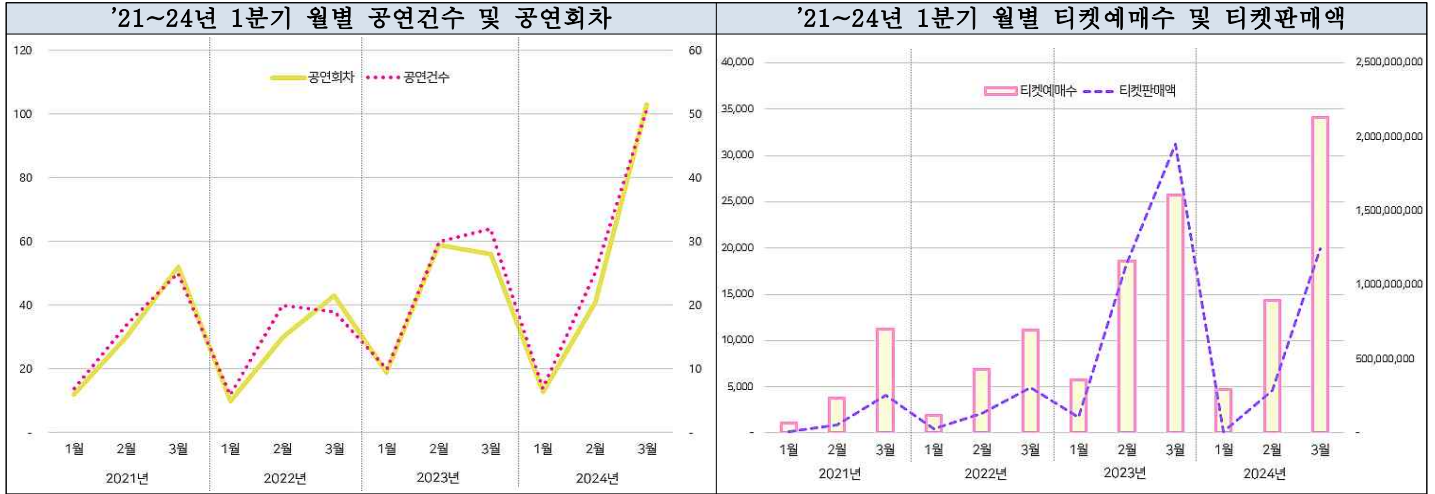
○ 1분기 '월별' 티켓판매 현황

- '21~24년까지의 무용 공연을 월별로 살펴보면, 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 모두 공통적으로 1월에서 3월로 갈수록 점진적으로 증가하는 양상을 보였으며, 공연회차는 '23년만 2월이 3월보다 3회 높게 나타났고, '23년을 제외한 나머지 해에는 모두 시계열적으로 회차가 증가하는 것으로 나타났다.
- 4개년간의 월별 티켓판매 현황에서 공통된 양상을 띠지 않는 타 장르와 달리 무용 공연의 경우, 1월에 공연이 가장 공연이 없고, 이후 3월까지 점차 증가하는 경향이 있는 것으로 나타났다.

<표-50> 2021~2024년 1분기 월별 '무용(서양/한국)' 장르 현황

구분	2024년			2023년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	7	25	51	10	30	32
공연회차(회)	13	41	103	19	59	56
티켓예매수(건)	4,686	14,357	34,144	5,785	18,633	25,764
티켓판매액(원)	11,013,000	284,923,000	1,243,197,400	109,677,000	1,142,312,000	1,948,557,960
구분	2022년			2021년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	6	20	19	7	17	25
공연회차(회)	10	30	43	12	30	52
티켓예매수(건)	1,938	6,853	11,160	1,105	3,772	11,205
티켓판매액(원)	26,999,000	130,275,000	306,258,500	10,223,000	51,967,900	258,596,000

<그림-7> 2021~2024년 1분기 월별 '무용(서양/한국)' 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액



○ 1분기 '지역별' 티켓판매 현황

- 서울/경기 수도권을 제외하고 무용 공연건수가 가장 많은 지역은 경상북도(6건), 부산(5건), 강원(5건), 대구(4건) 순이었고, 공연회차는 대구(12회), 부산(10회), 경상북도(8회), 충청북도(7회) 순이었다.
- 증감률 기준으로 보면, 전반적으로 전년 대비 눈에 띄게 변화된 지역은 없었으며, 대체로 전년도와 유사한 수준 내에서 소폭씩 증감하는 경향을 보였다.

<표-51> 2020년~2024년 1분기 '무용(서양/한국)' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	83	157	72	134	44	83	49	94	34	64
서울특별시	38	81	34	78	23	56	34	72	23	47
경기도	11	17	7	9	5	6	3	4	1	1
인천광역시	2	3	2	3	1	1	1	1	0	0
강원도	5	6	2	3	0	0	0	0	1	2
대전광역시	2	3	3	8	3	6	1	5	0	0
세종특별자치시	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
충청북도	3	7	0	0	0	0	0	0	0	0
충청남도	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
부산광역시	5	10	6	12	4	5	1	2	3	3
대구광역시	4	12	4	4	2	2	0	0	1	2
울산광역시	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3
경상북도	6	8	5	6	2	2	2	2	1	1
경상남도	3	4	1	1	0	0	1	1	1	4
광주광역시	1	3	4	6	2	3	1	1	0	0
전라북도	0	0	0	0	0	0	2	3	1	1
전라남도	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0
제주특별자치도	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0

- 티켓예매수 역시 서울/경기를 제외하고는 경상북도가(5,613매) 가장 높은 예매수를 자랑하였고, 그 다음은 부산(3,855매), 경상남도(2,710매), 강원도(2,314매) 순이었다. 티켓판매액의 경우 부산이 약 2억원으로 서울/경기를 제외하고 가장 높은 티켓판매액을 보였으며, 그 뒤를 경상북도(약 1.1억원)와 경상남도(약 7.6천만원)가 이었다.
- 전국에서 서울을 제외하고 두 번째로 높은 티켓판매액을 자랑하는 경기도는 전년보다도 2.3배

가량 높아진 티켓판매액을 자랑하였고, 대구 역시 약 4.9배가량 성장한 모습을 보였다. 반면, 서울을 포함하여, 강원도, 대전, 부산 등은 전년보다 티켓판매액이 감소하였다.

<표-52> 2020년~2024년 1분기 '무용(서양/한국)' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	53,187	1,539,133	50,182	3,200,546	19,951	463,532	16,082	320,786	15,787	591,513
서울특별시	22,235	763,385	25,910	2,308,873	12,188	344,924	12,808	292,088	9,263	282,111
경기도	9,564	328,450	4,982	144,330	1,402	17,849	611	6,759	467	0
인천광역시	1,872	5,497	1,182	0	1	5	186	4,392	0	0
강원도	2,314	11,052	2,022	59,000	0	0	0	0	2	30
대전광역시	293	4,781	5,091	282,344	2,515	69,174	408	2,003	0	0
세종특별자치시	539	13,983	0	0	0	0	0	0	0	0
충청북도	945	7,464	0	0	0	0	0	0	0	0
충청남도	0	0	620	6,145	0	0	0	0	0	0
부산광역시	3,855	198,675	2,984	307,989	1,675	16,249	349	1,332	1,835	0
대구광역시	1,695	7,760	1,387	1,590	818	11,846	0	0	2,177	66,232
울산광역시	431	891	702	7,973	555	2,974	380	1,109	1,000	82,050
경상북도	5,613	106,386	2,205	52,710	732	510	507	965	0	0
경상남도	2,710	76,126	250	0	0	0	170	2,574	1,038	161,040
광주광역시	1,121	14,680	2,306	28,051	65	0	160	1,069	0	0
전라북도	0	0	0	0	0	0	329	8,495	5	50
전라남도	0	0	0	0	0	0	174	0	0	0
제주특별자치도	0	0	541	1,540	0	0	0	0	0	0

○ 1분기 '공연장 규모별' 티켓판매 현황

- 올해 1분기에는 1~300석 미만, 500~1,000석 미만, 1,000~5,000석 미만 시설 규모에서 무용 공연건수 및 회차가 작년 1분기보다 많이 이뤄졌다. 하지만 타 장르 대비 절대적 공연건수가 많지 않은 무용공연 특성상, 전년 대비 괄목할만한 수치 변화는 찾기 어려웠다.

<표-53> 2020년~2024년 1분기 '무용(서양/한국)' 장르 시설 규모별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	83	157	72	134	44	83	49	94	34	64
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	16	38	14	36	8	18	6	14	7	14
500~1,000석 미만	35	66	30	51	20	39	21	45	9	17
300~500석 미만	10	13	15	25	9	12	13	17	6	10
1~300석 미만	22	40	12	21	7	14	9	18	12	23
0석(좌석미상)	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0

- 티켓예매는 300~500석 미만 시설규모와 0석(좌석미상) 규모를 제외하고는 모두 전년 동기보다 많이 발생하였으며, 티켓판매액의 경우 티켓예매와 다소 상이하게 나타났는데, 1,000~5,000석 미만과 300~500석 미만, 0석(좌석미상)에서 전년 동기 대비 감소 경향을 보였으며, 특히 300~500석 미만 규모는 작년에 비해 1/3 수준의 티켓판매액을 보였다.

<표-54> 2020년~2024년 1분기 '무용(서양/한국)' 장르 시설 규모별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	53,187	1,539,133	50,182	3,200,546	19,951	463,532	16,082	320,786	15,787	591,513
10,000석 이상	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5,000~10,000석 미만	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1,000~5,000석 미만	26,077	1,116,220	22,460	2,777,078	7,870	277,516	7,678	201,586	7,456	493,778
500~1,000석 미만	19,610	332,937	18,103	303,656	9,161	130,845	5,935	89,271	5,118	35,989
300~500석 미만	3,600	36,845	7,501	97,831	2,431	50,354	1,612	21,644	1,581	37,048
1~300석 미만	3,900	53,130	2,078	21,581	489	4,817	857	8,285	1,632	24,698
0석(좌석미상)	0	0	40	400	0	0	0	0	0	0

○ 1분기 '특성별' 티켓판매 현황

- 올해 1분기 무용 내 아동 공연과 축제 공연건수가 전년 동기 대비 각각 +33%, +20% 증가폭을 보이는 하였으나, 실제 값으로 보면, 작년 아동공연이 3건에서 올해 4건으로 +1건 증가, 작년 축제 공연이 5건에서 올해 6건으로 +1건 증가한 것으로 의미 있는 변화라고 보기는 어렵다.
- 티켓판매액은, 대학로 공연이 작년 대비 4.3배가량 증가한 것으로 나타났으나, 실상 69만원 수준의 증가로 크게 의미 있는 수치는 아니었으며, 축제는 전년 대비 5.4배가량 증가하였는데 실제 수치 면에서 5,900만원 가량 증가한 것으로 확인되어, 큰 변화가 없는 공연건수, 회차, 티켓예매수 속에서 나름 선전했다고 볼 수 있다.

<표-55> 2024년 1분기 '무용(서양/한국)' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
아동 공연	4	▲33.3%	6	▼25.0%	671	▼72.0%	5,477,000	▼64.5%	1,369,250	8,162
내한 공연	5	0.0%	6	▼71.4%	2,473	▼80.6%	68,093,000	▼97.3%	13,618,600	27,535
대학로 공연	1	0.0%	2	▼50.0%	45	▲4.7%	900,000	▲326.5%	900,000	20,000
축제	6	▲20.0%	16	▲166.7%	4,226	▲21.0%	72,275,000	▲443.7%	12,045,833	17,102

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

○ 1분기 '무용(서양/한국)' 상위 10개 공연

- 무용 장르에서 상위 10개 작품이 차지하는 비중은 81.6%로 전년 대비 -8.1%p 소폭 감소하기는 하였으나, 전반적으로 타 장르 대비 상위 몇 개 작품에만 수요가 발생하는 현상이 극심한 것으로 나타나 소폭 감소에 의미 있는 해석을 부여하기에는 무리가 있다. 타 장르들의 경우, 상위 10개 작품 판매 비중이 많게는 50%대에서 적게는 20%대에 머무는데, 반해 무용 장르는 70%대에서 많게는 90%대까지 웃도는 것으로 보아, 편향적 소비 성향이 다소 짙은 장르이며, 이 같은 소비 성향에 큰 변화가 없다고 보인다.

<표-56> 2024년 1분기 무용(서양/한국) 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
무용 시장 전체	1,539,133,400	3,200,546,960	463,532,500	320,786,900	591,513,900
무용 상위 10개 공연	1,256,291,000	2,870,093,200	364,840,500	265,103,000	569,406,900
상위 10개의 판매 비중	81.6%	89.7%	78.7%	82.6%	96.3%

- 상위 10개 작품 중 7개 작품이 <백조의 호수>로 발레 작품이 상위 포지션을 모두 석권하여 무용 장르는 무용 내 세부 장르에 대한 수요 쏠림이 큰 것으로 보인다.

<표-57> 2024년 1분기 무용(서양/한국) 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
국립발레단, 백조의 호수	2024.03.27 ~ 2024.03.31	LG아트센터 서울 LG SIGNATURE 홀	서울특별시	1,335석
유니버설발레단, 백조의 호수 [고양]	2024.03.23 ~ 2024.03.24	고양아람누리 아람극장	경기도	1,887석
국립발레단, 백조의 호수 [부산]	2024.03.15 ~ 2024.03.16	부산시민회관 대극장	부산광역시	1,606석
유니버설발레단, 코리아 이모션 정	2024.02.16 ~ 2024.02.18	유니버설아트센터	서울특별시	1,052석
유니버설발레단, 백조의 호수 [용인]	2024.03.01 ~ 2024.03.02	용인포은아트홀	경기도	1,259석
유니버설발레단, 백조의 호수 [서울]	2024.03.29 ~ 2024.03.30	강동아트센터 대극장 한강	서울특별시	850석
국립발레단, 백조의 호수 [구미]	2024.03.20 ~ 2024.03.21	구미시문화예술회관 대공연장	경상북도	1,183석
유니버설발레단, 백조의 호수 [경남]	2024.03.15 ~ 2024.03.16	경상남도문화예술회관 대공연장	경상남도	1,528석
대한민국 전통춤 문화제: 수건춤 100년	2024.02.23 ~ 2024.02.24	국립국악원 예악당	서울특별시	658석
국립무용단 설명절 기획공연, 축제	2024.02.07 ~ 2024.02.11	국립극장 하늘극장	서울특별시	627석

- 실제로 무용 장르 안에서 발레가 차지하는 비중은, 공연건수 기준 43.4%, 티켓예매수 기준 67.9%, 티켓판매액 기준 85%로 과반수 이상을 차지하는 것으로 확인되었다.

<표-58> 2024년 1분기 무용(서양/한국) 내 '세부장르' 공연실적 비중

장르	세부장르	공연건수 (건)	비중	상연횟수 (회)	비중	티켓예매수 (매)	비중	티켓판매액 (원)	비중
무용	무용 전체	83	100.0%	157	100.0%	53,187	100.0%	1,539,133,400	100.0%
	발레	36	43.4%	67	42.7%	36,094	67.9%	1,308,129,500	85.0%
	한국무용	23	27.7%	39	24.8%	9,058	17.0%	156,857,400	10.2%

- 상위 티켓판매액 과반수를 차지하는 발레를 제외하고 상위 10개 작품을 살펴보면, 한국무용이 6개, 현대무용이 4개로 나타났다.

<표-59> 2024년 1분기 무용(서양/한국) 내 '발레 제외' 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

구분	공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
한국무용	대한민국 전통춤 문화제: 수건춤 100년	2024.02.23 ~ 2024.02.24	국립국악원 예악당	서울특별시	658석
한국무용	국립무용단 설명절 기획공연, 축제	2024.02.07 ~ 2024.02.11	국립극장 하늘극장	서울특별시	627석
현대무용	제5회 무용단 알티밋 정기공연: 낭만	2024.02.28 ~ 2024.02.29	국립극장 달오름극장	서울특별시	510석
한국무용	김승일의 예가: 춤의 여정 40년	2024.03.01 ~ 2024.03.02	서울남산국악당 크라운해태홀	서울특별시	302석
한국무용	강유정의 춤, 흥에 취하고 멋에 흥하다	2024.03.17 ~ 2024.03.17	국립국악원 우면당	서울특별시	231석
현대무용	대구시립무용단 X 국립현대무용단: 더블빌, 대구보디 & 정글	2024.02.24 ~ 2024.02.24	대구문화예술회관 팔공홀	대구광역시	1,008석
한국무용	제17회 국립부산국악원 무용단 정기공연	2024.03.29 ~ 2024.03.30	국립부산국악원 연악당	부산광역시	686석
현대무용	시나브로 가숨에, WHILE II	2024.03.15 ~ 2024.03.17	대학로예술극장 대극장	서울특별시	504석
한국무용	강주미의 청화당 김은경류 홀춤 완판공연, 맥	2024.03.20 ~ 2024.03.20	국립부산국악원 예지당	부산광역시	276석
현대무용	정훈목, Yaras [대학로]	2024.01.27 ~ 2024.01.28	대학로예술극장 대극장	서울특별시	504석

<1분기 '무용(서양/한국)' 시장을 바라본> 현장 전문가 의견

데이터로 '무용(서양/한국)' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 1분기 공연건수가 작년 동기 대비 소폭 증가했음에도 불구하고 티켓판매액이 크게 하락한 이유는, 2024년 1분기 “고가 내한 공연이 부재”했기 때문으로 보인다. 작년 1분기 무용 티켓판매액 상위를 차지하던 파리오페라발레단 ‘지젤’과 ‘션윈’과 같은 대형 내한공연의 지역 투어가 1분기에 이뤄지지 않은 영향으로 보이며, 엄밀하게 올해 1분기 실적이 감소했다기보다 작년 1분기 티켓판매액이 유독 높았던 특수상황으로 해석하는 것이 더 타당하다.
- 티켓판매액 상위 10개 작품을 보면, 1위~8위가 국립발레단과 유니버설발레단의 <백조의 호수>이고, 경상 및 부산지역의 우세 역시 이들의 지역 순회공연의 여파로 보여진다.
- 1분기에 세계인이 사랑하는 인기 명작 발레를 공교롭게도 한국을 대표하는 양대 발레단이 1,000석 이상의 대극장에서 공연하여 티켓판매액 상위 10개를 모두 점유하게 됨으로써, 무용 내 세부 장르에 대한 편향성이 더욱 짙게 나타난다. 발레를 제외한 티켓판매액 상위 작품들을 살펴보면, 국공립 무용단뿐만 아니라 민간단체의 다양한 특성도 파악할 수 있을 것 같다.

1분기 무용(서양/한국) 시장 주요 이슈

- 2024년 1분기 무용 시장은 발레 공연이 유독 많았다. 특히 민간 최대 규모 유니버설발레단이 단 1건(4회)의 공연만을 가졌던 예년과 달리, 전국에서 6건(15회)의 지역 순회공연을 가지며 1분기 티켓판매액을 견인했다. 작년 1분기는 대규모 내한공연이 이끌었다면, 올해 1분기는 국내 발레 단체의 공연이 활성화되며 무용 시장을 견인했다고 볼 수 있겠다.
- 국내 민간 무용단들의 1~300석 미만 소극장 공연도 전년 동기 대비 크게 증가했다. 공공 지원금을 받아 이뤄지는 공연은 지원금 교부 이후인 2분기부터 생겨나는 점을 감안할 때, 민간의 자력 개최가 많았던 것으로 해석된다.

2분기 주목할만한 기대작

- 2분기는 내한공연의 붐물이 터질 것으로 보인다. 영국 안무가 매튜 본의 <로미오와 줄리엣>이 오는 5월 서울과 부산에서 장기 공연을 갖는다. 매튜 본이 국내 시장에서 흥행 보증 수표 역할을 해왔던 만큼, 2분기는 ‘현대무용’이 높은 성적을 거둘 것으로 기대한다.
- 국내 최고의 스타 김기민(러시아 마린스키발레단)을 비롯해 아메리칸발레시어터, 파리오페라발레단, 슈투트가르트발레단 수석무용수들이 내한하는 갈라 공연 <발레슈프림>에 발레팬들의 기대가 모이고 있다.
- 대한민국발레축제(BAFEKO), 국제현대무용제(MODAFE)와 같은 무용축제가 많아 기대가 크다. 또한, 국립발레단 존 노이마이어 안무 <인어공주> 한국 초연, 새로 창단된 서울시발레단의 첫 공연(안무: 안성수, 유희웅, 이루다) 역시 좋은 평가를 받을 것으로 기대되며, 광주시립발레단 주재만 안무 <디바인>이 재공연되는데 초연 평가가 좋았던 만큼 재공연 역시 기대가 크다.

2024년 1분기 <장르별> 티켓판매 현황

대중예술-대중음악

* 본 보고서에서는 대중예술 장르(대중음악, 대중무용, 서커스/마술) 중 대중음악 장르만을 세부 기술하였음

○ 1분기 '대중음악' 티켓판매 현황

- '24년 1분기 대중예술 공연건수는 723건(+10%), 티켓예매수는 약 96만매(+63%), 티켓판매액은 약 1,167억원(+93.5)으로 전년 대비 모두 증가하였고, 대중음악이 전체 공연시장에서 차지하는 비중은 전년 동기 대비 공연건수 +0.2%p, 티켓예매수 +6.1%p, 티켓판매액 +12.7%p 증가한 것으로 나타났다.

<표-60> 2024년 1분기 '대중음악' 공연실적

연도별	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
공연건수 (건)	723	657	359	113	242
공연회차 (회)	1,263	1,068	543	170	367
티켓예매수 (건)	958,272	587,827	284,781	16,730	277,001
티켓판매액 (원)	116,713,784,124	60,327,665,690	31,160,398,400	1,054,026,200	21,638,522,108
공연 1건당 평균 티켓판매액 (원)*	161,429,854	91,822,931	86,797,767	9,327,665	89,415,381
공연 1회차당 평균 티켓판매액 (원)**	92,409,964	56,486,578	57,385,632	6,200,154	58,960,551
티켓 1매당 평균 티켓판매액 (원)***	121,796	102,628	109,419	63,002	78,117

*티켓판매액÷공연건수 / **티켓판매액÷공연회차 / ***티켓판매액÷티켓예매수

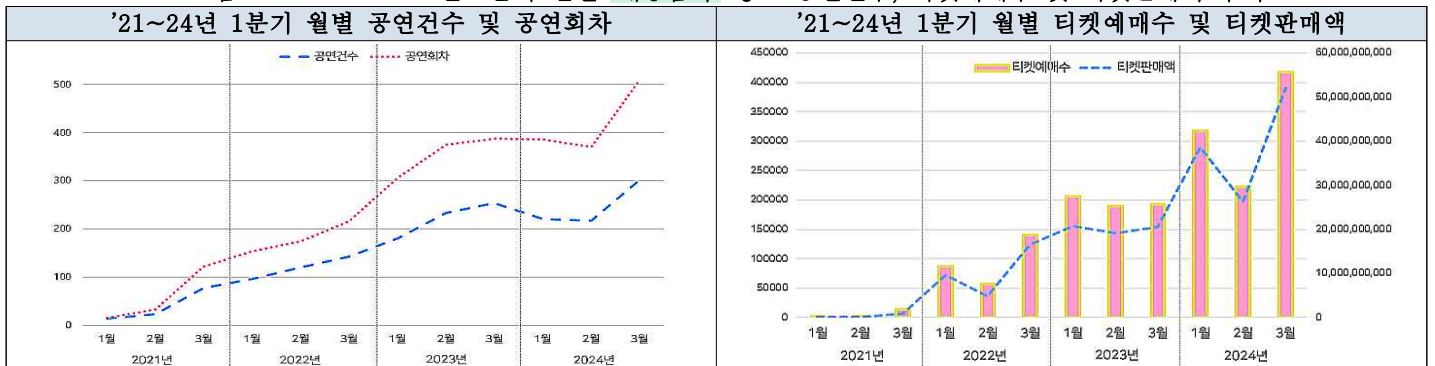
○ 1분기 '월별' 티켓판매 현황

- 1분기 월별 데이터를 시계열로 살펴보면, '24년 대중음악 공연건수와 티켓예매수는 3월이 가장 많았고, 2월 공연 티켓판매가 감소했다가 3월 다시 증가했다. '24년을 제외하고 '21년부터 '23년까지 대중음악 공연건수는 1월부터 3월까지 점진적으로 증가하였고, 티켓예매수와 티켓판매액은 '21년을 제외하곤 '22~24년까지 2월이 다른 달보다 약세인 것으로 나타났다.

<표-61> 2021~2024년 1분기 월별 '대중음악' 장르 현황

구분	2024년			2023년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	220	217	302	181	233	254
공연회차(회)	386	369	508	306	374	388
티켓예매수(건)	318,018	222,877	417,377	206,155	189,501	192,171
티켓판매액(원)	38,512,260,302	26,186,379,372	52,015,144,450	20,653,770,100	19,065,320,470	20,608,575,120
구분	2022년			2021년		
	1월	2월	3월	1월	2월	3월
공연건수(건)	97	121	143	14	23	77
공연회차(회)	153	175	215	15	33	122
티켓예매수(건)	87,269	56,735	140,777	914	2,255	13,561
티켓판매액(원)	9,672,028,300	4,942,677,650	16,545,692,450	37,676,800	130,009,200	886,340,200

<그림-8> 2021~2024년 1분기 월별 '대중음악' 장르 공연건수, 티켓예매수 및 티켓판매액 추이



○ 1분기 '지역별' 공연실적 현황

- 전국에서 가장 많은 대중음악 공연이 진행되고 관객수요가 높은 지역은 서울로 공연건수 64.5%, 티켓예매수 55.7%, 티켓판매액 56% 비중을 차지했고, 전년 대비 증감률 기준으로는 제주도가 공연건수 +400%, 티켓예매수 +1064.7%, 티켓판매액은 +857.5%로 가장 크게 증가한 것으로 나타났다.
- 인천은 공연건수는 21건으로 경기도(58건), 부산(33건), 대구(26건) 보다 적었지만, 티켓예매수(약 11만매)와 티켓판매액(약 167억원)은 서울 다음으로 가장 많았고 전년 동기 대비 각각 +386.2%와 +508.9% 증가하였는데 10,000석 이상 초대형 공연장(인천아시아드주경기장, 인스파이어리조트 아레나 등) 공연이 공연수요 증가의 영향 요인으로 보인다.

<표-62> 2020년~2024년 1분기 '대중음악' 장르 전국 지역별 '공연건수/공연회차' 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
합계	723	1,263	657	1,068	359	543	113	170	242	367
서울특별시	466	901	422	766	221	361	85	140	160	257
경기도	58	101	44	59	34	43	3	3	13	19
인천광역시	21	31	11	14	9	10	1	1	3	6
강원도	8	10	13	18	5	7	0	0	3	4
대전광역시	14	24	13	17	8	12	1	1	4	7
세종특별자치시	5	5	6	6	0	0	0	0	1	1
충청북도	4	6	4	6	5	7	0	0	2	5
충청남도	8	9	14	16	10	13	1	1	4	5
부산광역시	33	40	33	46	14	17	3	4	13	16
대구광역시	26	33	31	38	17	20	4	4	11	13
울산광역시	5	7	9	11	5	7	1	1	0	0
경상북도	9	11	14	18	9	12	4	4	4	6
경상남도	18	24	18	22	8	12	5	5	8	11
광주광역시	13	19	8	8	2	3	0	0	8	9
전라북도	17	20	9	12	6	11	2	2	4	4
전라남도	8	10	6	8	3	3	2	2	2	2
제주특별자치도	10	12	2	3	3	5	1	2	2	2

<표-63> 2020년~2024년 1분기 '대중음악' 장르 전국 지역별 '티켓예매수/티켓판매액' 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
합계	958,272	116,713,784	587,827	60,327,665	284,781	31,160,398	16,730	1,054,026	277,001	21,638,522
서울특별시	534,146	65,317,974	347,292	36,084,467	183,025	20,781,534	11,817	792,062	160,416	10,657,528
경기도	94,697	11,108,685	53,414	5,358,627	26,665	2,905,627	253	10,204	33,776	3,173,200
인천광역시	111,393	16,732,708	22,911	2,747,938	3,354	303,030	272	2,922	3,415	279,630
강원도	4,245	374,134	10,820	1,189,318	2,470	311,100	0	0	10,919	1,094,305
대전광역시	29,860	3,929,371	19,089	2,391,823	8,957	1,071,323	1	19	4,600	518,477
세종특별자치시	1,259	19,386	1,025	26,846	0	0	0	0	9	140
충청북도	9,173	1,313,979	3,428	392,810	2,558	300,716	0	0	1,391	132,652
충청남도	3,042	43,995	12,246	1,023,038	3,918	208,143	246	4,892	5,455	542,373
부산광역시	49,502	4,524,918	32,602	3,259,335	11,979	1,171,563	1,305	133,428	16,714	1,449,568
대구광역시	26,352	3,054,256	26,392	2,505,547	13,475	945,231	911	5,438	8,283	736,241
울산광역시	6,624	836,141	8,107	614,665	2,717	287,642	24	960	0	0
경상북도	9,630	456,826	14,666	1,308,185	5,931	646,284	409	3,054	11,301	1,129,173

경상남도	18,215	1,815,622	12,492	1,045,588	8,008	803,610	753	41,999	9,464	947,745
광주광역시	34,358	4,601,542	10,475	1,218,376	1,901	264,688	0	0	4,967	578,776
전라북도	12,568	1,229,835	7,467	880,174	4,819	623,044	556	53,601	4,439	229,470
전라남도	8,817	1,007,566	5,024	244,699	335	12,028	110	1,429	320	5,539
제주특별자치도	4,391	346,839	377	36,222	4,669	524,829	73	4,015	1,532	163,701

○ 1분기 ‘공연장 규모별’ 티켓판매 현황

- `24년 1분기 대중음악 공연건수는 타 장르와 비슷한 1~300석 미만의 소극장이 44%로 가장 많은 비중을 차지하였으나, 티켓예매수와 티켓판매액은 1,000~5,000석 미만의 대극장 비중이 각각 42.3%와 41.1%로 가장 높게 나타났다.
- 전년 동기 대비 증감률 기준으로, 공연건수는 0석(좌석미만)과 10,000석 이상이 각각 +69.2%와 +54.5% 증가한, 반면 중극장인 300~500석 미만과 500~1,000석 미만에서는 각각 -14.5%와 -13% 감소하였다. 또한, 10,000석 이상 초대형 공연장이 티켓예매수와 티켓판매액도 가장 크게 증가한 것으로 나타났다.(티켓예매수 +206.2%, 티켓판매액 +282.4%)

<표-64> 2020년~2024년 1분기 ‘대중음악’ 장르 시설 규모별 ‘공연건수/공연회차’ 현황 (단위: 건/회)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차	공연건수	공연회차
<공연시장 전체>	723	1,263	657	1,068	359	543	113	170	242	367
10,000석 이상	17	35	11	15	5	7	0	0	8	13
5,000~10,000석 미만	19	33	18	25	6	10	0	0	11	21
1,000~5,000석 미만	187	297	172	255	106	188	12	15	70	110
500~1,000석 미만	47	59	54	75	28	35	8	8	10	14
300~500석 미만	47	81	55	98	26	55	12	13	12	16
1~300석 미만	318	582	295	536	157	200	73	124	121	181
0석(좌석미상)	88	176	52	64	31	48	8	10	10	12

<표-65> 2020년~2024년 1분기 ‘대중음악’ 장르 시설 규모별 ‘티켓예매수/티켓판매액’ 현황 (단위: 매/천원)

연도별	2024년		2023년		2022년		2021년		2020년	
	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액	티켓예매수	티켓판매액
<공연시장 전체>	958,272	116,713,784	587,827	60,327,665	284,781	31,160,398	16,730	1,054,026	277,001	21,638,522
10,000석 이상	304,312	45,020,966	99,370	11,774,147	49,814	8,034,294	0	0	67,382	2,931,507
5,000~10,000석 미만	111,019	13,199,256	67,544	8,418,547	9,404	1,175,694	0	0	59,261	6,135,848
1,000~5,000석 미만	405,108	48,025,254	293,293	31,197,025	172,852	18,262,665	7,707	692,253	117,686	10,943,469
500~1,000석 미만	28,412	1,670,895	35,920	2,110,402	11,544	457,790	1,511	17,456	6,261	250,057
300~500석 미만	26,907	2,080,106	29,677	2,184,038	14,918	986,824	1,414	24,049	5,421	275,054
1~300석 미만	53,177	3,176,279	39,207	1,974,890	14,002	843,810	5,843	311,392	16,854	691,820
0석(좌석미상)	29,337	3,541,025	22,816	2,668,613	12,247	1,399,318	255	8,874	4,136	410,764

○ 1분기 ‘특성별’ 공연실적 현황

- 대중음악 특성별로 살펴보면, 내한 공연건수는 전체 대중음악의 7.3% 비중을 차지하며, `23년 1분기보다 +3%p 가량 증가하였고, 티켓예매수와 티켓판매액은 각각 6.3%와 6.4% 비중으로 작년 동기 보다 대중음악 내 비중이 -3.6%p에서 -4.2%p 가량 감소한 것으로 나타났다. 하지만, `23년 1분기보다 티켓예매수는 -2.0% 감소한, 반면 티켓판매액은 +22.6% 증가하였고, 내한공

연의 티켓 1매당 평균가격은 122,958원으로 전년 동기보다 24,647원 더 높게 나타났다.

- 축제 특성 공연건수는 대중음악에서 3.9% 비중을 차지하며, 전년 동기보다 +47.4% 증가하였고, 축제 공연의 티켓예매수와 티켓판매액 또한 전년 동기보다 각각 +36.5%와 +4.9% 증가하였다.

<표-66> 2024년 1분기 '대중음악' 장르 특성별 티켓판매 현황 및 비중, 전년 대비 증감률(%)

구분	공연건수 (건)	전년 대비 증감률	공연회차 (회)	전년 대비 증감률	티켓예매수 (매)	전년 대비 증감률	티켓판매액 (원)	전년 대비 증감률	공연 1건당 평균 티켓판매액(원)	티켓 1매당 평균 티켓판매액(원)
내한 공연	53	89.3%	63	103.2%	60,280	-2.0%	7,411,916,500	22.6%	117,649,468	122,958
대학로 공연	8	-27.3%	63	250.0%	8,355	56.9%	517,954,900	65.0%	8,221,506	61,993
오픈런	5	0.0%	201	4.1%	6,340	35.8%	102,585,610	51.7%	510,376	16,181
축제	28	47.4%	32	0.0%	13,395	36.5%	687,240,550	4.9%	21,476,267	51,306

※ 공연 특성의 경우, 여러 특성에 포함되는 작품들로 인해 중복값이 존재하며(예. 아동 공연이면서 대학로 공연인 경우), 5개 특성(아동, 내한, 대학로, 오픈런, 축제) 어느 곳에도 해당되지 않는 작품도 존재하므로, 비중 합계가 100%가 될 수 없음

○ 1분기 '대중음악' 상위 10개 공연

- 대중음악 티켓판매액 상위 10개 공연의 비중은 전년 대비 +12.3%p 소폭 증가하였는데 10,000석 이상 초대형 공연장에서 진행된 공연으로의 수요 쏠림현상으로 보여진다.
- 10개 공연은 수도권(서울, 경기, 인천)의 50,000석 이상의 경기장이나 전시장, 아레나에서 공연되었고, 아이돌과 트로트 가수의 월드/전국 투어가 7개로 과반수 이상을 차지했다.

<표-67> 2024년 1분기 대중음악 장르 상위 10개 공연 티켓판매 규모 및 비중

구분	2024년	2023년	2022년	2021년	2020년
대중음악 시장 전체	116,713,784,124	60,327,665,690	31,160,398,400	1,054,026,200	21,638,522,108
대중음악 상위 10개 공연	42,192,889,300	14,408,445,200	14,235,698,400	766,976,100	7,835,895,100
상위 10개의 판매 비중	36.2%	23.9%	45.7%	72.8%	36.2%

<표-68> 2024년 1분기 대중음악 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
SEVENTEEN TOUR, FOLLOW AGAIN [인천]	2024.03.30 ~ 2024.03.31	인천아시아드주경기장	인천광역시	29,376석
IU H. E. R. WORLD TOUR CONCERT [서울]	2024.03.02 ~ 2024.03.10	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
ENHYPEN WORLD TOUR: FATE PLUS [서울]	2024.02.24 ~ 2024.02.25	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [고양]	2024.01.19 ~ 2024.01.21	킨텍스 제1전시장	경기도	1,000석
BAEKHYUN ASIA TOUR: Lonsdaleite [서울]	2024.03.16 ~ 2024.03.17	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
INSPIRE CONCERT SERIES #1: MAROON 5	2024.03.08 ~ 2024.03.09	인스파이어리조트 아레나	인천광역시	15,000석
SG워너비 콘서트: 우리의 노래	2024.03.22 ~ 2024.03.24	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
임영웅 콘서트: IM HERO TOUR [광주]	2024.01.05 ~ 2024.01.07	김대중컨벤션센터 다목적홀	광주광역시	3,000석
윤하 20주년 기념 콘서트: 스물	2024.02.03 ~ 2024.02.04	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석
영탁 단독 콘서트, TAK SHOW2: TAK'S WORLD (앵콜)	2024.02.17 ~ 2024.02.18	올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)	서울특별시	15,000석

<표-69> 2024년 1분기 대중음악 '1~300석 미만' 시설 규모 티켓판매액 상위 10개 공연 목록

공연명	공연기간	공연장	지역	좌석규모
학전, 어게인 콘서트	2024.03.15 ~ 2024.03.17	블루소극장	서울특별시	194석
이병찬 소극장 콘서트, MY COSMOS	2024.03.15 ~ 2024.03.17	구름아래소극장	서울특별시	200석
YB LIGHTS: Prologue	2024.03.15 ~ 2024.03.17	롤링홀	서울특별시	200석
현대카드 Curated 90, BE'O(비오) 1st Concert in Seoul	2024.03.15 ~ 2024.03.17	현대카드 언더스테이지 Vinyl & Plastic(뮤직라이브러리)	서울특별시	25석
현대카드 Curated 22, 나상현씨밴드: Preview	2024.03.15 ~ 2024.03.17	현대카드 언더스테이지 스튜디오	서울특별시	180석
원오트릭스 포인트 네버 내한공연 [서울]	2024.03.15 ~ 2024.03.17	무신사 개러지(구. 왓차홀)	서울특별시	230석
PJ MORTON Live in Korea [서울]	2024.03.15 ~ 2024.03.17	무신사 개러지(구. 왓차홀)	서울특별시	230석
The entry to JAZZ	2024.03.15 ~ 2024.03.17	entry55	서울특별시	88석
Reol ASIA TOUR in SEOUL: UNBOX	2024.03.15 ~ 2024.03.17	무신사 개러지(구. 왓차홀)	서울특별시	230석
블랙 컨트리 뉴 로드 내한공연 (Black Country, New Road Live in Seoul)	2024.03.15 ~ 2024.03.17	무신사 개러지(구. 왓차홀)	서울특별시	230석

<1분기 '대중음악' 시장을 바라본> 현장 전문가 의견

데이터로 '1분기 대중음악 시장' 티켓판매 현황을 살펴본 소회

- 대중음악의 경우에는, 공연 형태에 따라 좌석을 유동적으로 변형하여 좌석 규모를 조절하는 경우가 많아 공연시설이 공개한 좌석규모와 티켓판매 좌석규모가 동일하다고 보기 어렵다. 예를 들어 아이유와 윤하는 같은 올림픽공원 KSPD DOME(체조경기장)에서 공연했으나, 아이유는 무대를 중앙에 두고 360도로 좌석을 배치해 윤하보다 더 많은 관객을 수용했다. 하지만 공연시설 좌석 규모가 고정된 좌석 수로 공개되다 보니 실제 관객 수와 괴리감이 있다.
- 1분기 데이터에 대중음악 시장이 많이 성장한 것으로 나타나는데 사실 대중음악 시장은 더 크게 성장할 수 있는 잠재성이 있음에도 불구하고, 초대형 인기 아티스트를 수용할 수 있는 공연장의 부재로 한계에 부딪히고 있다. 예를 들어, 테일러 스위프트 같은 빅스타의 내한공연을 유치할 수 있는 공연장이 마땅치 않고, 스타디움 같은 야외 공연장에서 공연하기에 1분기는 날씨 영향을 많이 받는다. 2만명 이상의 관객을 수용할 수 있는 아레나형 공연장이 국내에 많이 조성된다면 대중음악 시장은 더 크게 성장할 수 있을 것이다.

1분기 대중음악 시장 주요 이슈

- 소규모 내한공연이 늘었다. 과거 같으면 큰 규모의 내한공연만 있었을 텐데 요즘은 작은 공연장에서 일어나는 내한공연이 많아지고 있다. 아무래도 스트리밍 시대로 진입하면서 음악에 대한 접근성이 낮아지고, 여러 음악을 듣는 취향의 대중이 늘어나고 있는 영향이 아닌가 생각한다.
- 티켓 가격에 대한 의견이 분분하다. 클래식 공연인 <메트로폴리탄 오페라 오케스트라>의 경우, 47만원에서 10만원까지 좌석에 따라 티켓가격이 상이하지만, 대중음악은 전석이 18~20만원선으로 가장 좋은 좌석과 가장 좋지 않은 좌석의 가격이 같다. 이에 대한 팬들의 원성이 있는 만큼 적절한 개선이 이뤄지지 않는다면, 티켓판매에 영향을 미칠 수도 있지 않을까 생각한다.
- 지난 3월 공연법 개정으로 매크로를 이용한 구매를 불법으로 정의하고 있지만, 암표 문제가 조직화 및 기업화되어가며 문제가 더욱 심각해 지고 있다. 아이돌 공연은 암표 방지를 위해 신분증을 검사하는데, 이 점이 관객에게 불편을 주기도 한다. 소비자에게 불편을 떠안기기보다는 암표 문제 해결을 위한 정부-기획제작사-예매처 등의 적극적 방안 마련이 필요하다.

2분기 주목할만한 기대작

- <나훈아 라스트콘서트>가 2분기 최대 기대작이라고 생각한다. 통상 은퇴 공연에는 특히 더 많은 수요가 몰린다. 엘튼 존도 마지막 은퇴 투어에서 역대 최고 수익을 거뒀는데, 나훈아 고별 콘서트 전국투어 역시 비슷한 현상을 시장에 미칠 것으로 예상된다.
- 2분기에는 록페스티벌이 많이 개막될 예정인데, DMZ페스티벌, UMF페스티벌 등이 대중음악 시장 매출을 얼마나 변화시킬지 궁금하다. 더불어, 근래 20대의 록음악 소비가 많아지고 있는데, 예를 들어 <슬로우다이브>라는 록밴드의 내한공연이 예상치 못하게 빠른 매진을 이뤄 흥미로웠다. 젊은 세대들의 공연소비 트렌드가 바뀌고 있는 듯 하여 록페스티벌에 대한 2분기 실적에 귀추가 주목되는 시점이다.

붙임. 공연예술통합전산망 티켓시스템 연계 현황 (총192개)

'24년 3월 기준

NO	구분	기관명
1	예매처	NHN티켓링크
2	예매처	나눔티켓
3	예매처	대학로티켓닷컴
4	예매처	에스24
5	예매처	인터파크
6	예매처	클럽서비스주식회사
7	예매처	플레이티켓
8	예매처	11번가
9	예매처	G마켓
10	예매처	KT멤버십공연
11	예매처	남양주티켓예매시스템(다산아트홀)
12	예매처	네이버N예약
13	예매처	농협채움스캐치
14	예매처	멜론티켓
15	예매처	삼성카드컬처
16	예매처	스테이지톡
17	예매처	신한카드 올댓컬처
18	예매처	엔티켓
19	예매처	클럽발코니
20	예매처	쿠팡
21	예매처	코스타(Coaster)
22	예매처	위메프
23	예매처	티몬
24	예매처	BC페이북(BC플랫폼)
25	예매처	사운드프렌즈
26	예매처	이제이컴퍼니
27	예매처	타임티켓
28	예매처	숨씨당
29	예매처	아트키움(대전문화재단)
30	예매처	에버라인
31	공연시설	LG아트센터
32	공연시설	강동아트센터(강동문화재단)
33	공연시설	경기아트센터
34	공연시설	구로아트밸리(구로문화재단)
35	공연시설	구로구민회관(구로문화재단)
36	공연시설	오류아트홀(구로문화재단)
37	공연시설	오정아트홀(구로문화재단)
38	공연시설	국립국악원
39	공연시설	국립극장
40	공연시설	국립아시아문화전당
41	공연시설	대구오페라하우스
42	공연시설	두산아트센터
43	공연시설	마포아트센터
44	공연시설	세종문화회관
45	공연시설	예술의전당
46	공연시설	정동극장
47	공연시설	유니버설아트센터
48	공연시설	아르코예술극장(한국문화예술위원회)
49	공연시설	대학로예술극장(한국문화예술위원회)
50	공연시설	국립극단
51	공연시설	극장용
52	공연시설	광명시민회관(광명문화재단)
53	공연시설	CK아트홀
54	공연시설	KOUS한국문화의집(한국문화재단)
55	공연시설	민속극장풍류(한국문화재단)
56	공연시설	강릉단오제전수교육관
57	공연시설	강릉아트센터
58	공연시설	거창문화재단
59	공연시설	경남문화예술회관
60	공연시설	경산시시민회관

NO	구분	기관명
61	공연시설	경주예술의전당
62	공연시설	고창문화의전당
63	공연시설	광산문화예술회관
64	공연시설	광주문화예술회관
65	공연시설	국립부산국악원
66	공연시설	군포문화예술회관
67	공연시설	금산다락원
68	공연시설	금호아트홀(금호아시아나문화재단)
69	공연시설	김천문화예술회관
70	공연시설	노원문화예술회관(노원문화재단)
71	공연시설	노원어린이극장(노원문화재단)
72	공연시설	당진문예의전당
73	공연시설	대구문화예술회관
74	공연시설	대전예술의전당
75	공연시설	동래문화회관
76	공연시설	드림씨어터(부산)
77	공연시설	댄싱공연장(원주문화재단)
78	공연시설	치악예술관(원주문화재단)
79	공연시설	롯데콘서트홀
80	공연시설	문경문화예술회관
81	공연시설	문산행복센터
82	공연시설	보령문화예술회관
83	공연시설	봉산문화회관
84	공연시설	부산문화회관((재)부산문화회관)
85	공연시설	부산시민회관((재)부산문화회관)
86	공연시설	사롯데씨어터
87	공연시설	서산시문화회관
88	공연시설	속초문화회관
89	공연시설	솔가람아트홀
90	공연시설	아산문화재단
91	공연시설	아트센터인천
92	공연시설	안동문화예술의전당
93	공연시설	양산문화예술회관
94	공연시설	영천시민회관
95	공연시설	영화의전당
96	공연시설	예산군문예회관
97	공연시설	청송문화예술회관
98	공연시설	예울마루
99	공연시설	제주문화예술회관(영덕문화관광재단)
100	공연시설	예천문화회관
101	공연시설	윤정행복센터
102	공연시설	울산문화예술회관
103	공연시설	울산중구문화의전당
104	공연시설	의정부예술의전당(의정부문화재단)
105	공연시설	의령군민문화회관
106	공연시설	인천문화예술회관
107	공연시설	종로아이들극장(종로문화재단)
108	공연시설	창녕문화예술회관
109	공연시설	창작공간아르슌(춘천문화재단)
110	공연시설	축제극장몸짓(춘천문화재단)
111	공연시설	춘천문화예술회관(춘천문화재단)
112	공연시설	청양문화예술회관
113	공연시설	충주시문화회관
114	공연시설	콘서트하우스(충북)
115	공연시설	태안군문화예술회관
116	공연시설	파주시민회관
117	공연시설	함양문화예술회관
118	공연시설	현대예술관
119	공연시설	홍주문화회관
120	공연시설	고양아람누리(고양문화재단)

NO	구분	기관명
121	공연시설	고양어울림누리(고양문화재단)
122	공연시설	김정문화회관(서귀포)
123	공연시설	서귀포예술의전당
124	공연시설	제주아트센터
125	공연시설	해운대문화회관
126	공연시설	소월아트홀(성동구문화재단)
127	공연시설	성수아트홀(성동구문화재단)
128	공연시설	충남문화재단(충남도청 문예회관)
129	공연시설	복사골문화센터(부천문화재단)
130	공연시설	부천시민회관(부천문화재단)
131	공연시설	성주군문화예술회관
132	공연시설	제주문화예술진흥원
133	공연시설	금정문화회관
134	공연시설	인천서구문화회관(인천서구문화재단)
135	공연시설	밀양아리랑아트센터(밀양문화관광재단)
136	공연시설	3.15아트센터(창원문화재단)
137	공연시설	성산아트홀(창원문화재단)
138	공연시설	진해문화센터(창원문화재단)
139	공연시설	화강문화센터
140	공연시설	상주문화회관
141	공연시설	울산북구문화예술회관
142	공연시설	함안문화예술회관
143	공연시설	과천시민회관(과천문화재단)
144	공연시설	울주문화예술회관
145	공연시설	영도문화예술회관
146	공연시설	울속도문화회관
147	공연시설	천안어린이꿈누리터
148	공연시설	유스퀘어문화관
149	공연시설	이천아트홀
150	공연시설	웃는얼굴아트센터(달서문화재단)
151	공연시설	군위삼국유사교육문화회관
152	공연시설	장성문화예술회관
153	공연시설	거제문화예술회관
154	공연시설	서울주문화센터
155	공연시설	옥천문화예술회관
156	공연시설	승달문화예술회관

NO	구분	기관명
157	공연시설	사천시문화예술회관
158	공연시설	공주문예회관
159	공연시설	논산시문화예술회관(논산아트센터)
160	공연시설	양양문화복지회관
161	공연시설	대학로 쿼드(서울문화재단)
162	공연시설	포천반월아트홀
163	공연시설	대덕문화의전당
164	공연시설	정읍 연지아트홀
165	공연시설	반포심산아트홀(서초문화재단)
166	공연시설	용인문화예술원(용인문화재단)
167	공연시설	군포시 평생학습원(군포문화재단)
168	공연시설	포항문화예술회관(포항문화재단)
169	공연시설	대잠홀(포항문화재단)
170	공연시설	중앙아트홀(포항문화재단)
171	공연시설	세종국악당(여주세종문화재단)
172	공연시설	영광예술의전당
173	공연시설	비인
174	공연시설	부천아트센터
175	공연시설	아산시평생학습관
176	공연시설	온양문화복지센터
177	공연시설	서울돈화문국악당
178	공연시설	김해서부문화센터(김해문화재단)
179	공연시설	서울남산국악당
180	공연시설	모두예술극장
181	공연시설	영암군청
182	공연시설	김해문화의전당
183	기획제작사	PMC
184	기획제작사	극단어린왕자
185	기획제작사	쇼노트
186	기획제작사	달컴퍼니
187	기획제작사	수원시립예술단
188	기획제작사	춘천시립예술단
189	기획제작사	평창대관령음악제
190	기획제작사	신시컴퍼니
191	기획제작사	대전시립예술단
192	기획제작사	국립아시아문화전당재단



공연예술통합전산망

(KOPIS : Korea Performing arts box office Information System)

K O P I S

www.gokams.or.kr
www.kopis.or.kr

